

محمد زید ابو حنیفہ

جوانی جان بولاد

جھانی جانورلاد

٥٥٢ م ١٣٣٥

محمد فريد أبو حديد

بحا في جانب ولاد

٢٢

أقرأ

تمدرجها طبعة المعارف ومكتبتها
بمساواة الدكتور طه حسين بك وأطون إميل كيت
وعباس محمود العقاد وفؤاد سرتوف

۳۲۶۵۵	واحد مئید
۷	فرد مئید
۱۵۱	تحت مئید



جميع الحقوق محفوظة
 لمطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

خرجت من وطني (ماهوش) أسير كالأعمى والأفكار
تحتوشني من كل جانب والأنفاس تكاد تمزق صدرى . ونظرت
حولى فرأيت ربوة (ماهوش) الخضراء تبسم للصباح إذ تلقى
عليها الشمس أول شعاعها الذهبي . ورأيت سماءها والسحب
تزخرف أطرافها بنسيج سحري من الفضة والذهب واللؤلؤ
والياقوت . هذه السماء هي التي ملأت قلبي تسبيحاً وعلمتني من
المعاني ما تعجز عنه كتب الفلاسفة ومباحث العلماء . وألقيت
نظري على سهل (ماهوش) إذ تنحدر إليه الجداول الصافية
تتدفق من عيون رائقة باردة تنبع من قمة الربوة ثم تسير في
جداولها التي تلمع في قيعانها الحصباء كأنها الدرر انقرطت من
عقود الحسان . ورأيت بيوت (ماهوش) على سفح الربوة كأنها
القوافل التي تحمل الأفاويه من بلاد الهند هابطة من جبال اليامير
إلى هضاب إيران . وتتخللها البساتين بما فيها من نبت بين قصير

وطويل وبين مورك ومجرد قد تداخلت ألوانها وتشابكت فروعها
وتعانقت أغصانها واعتزت للنسيم الوديع .

هذه (ماهوش) لنة العين وبهجة القلب وشفاء الصدر
أغادرها وأهاجر منها لأضرب في الآفاق . فناديت من
أعماق قلبي « يا نفس تجلدى ويا عين اغمضى ويا فؤاد التمس
النسيان ! » ثم سرت في الطريق أفكر فيما كان من شقائى في
وطنى الحبيب القاسى الذى لم أجدرى فيه مكاناً ، وفيما يكون من
مصريى إذا أنا ذهبت في الأرض المسيحة ، وما أنتظر أن أفاسى
بها في غربتى . وماذا يلاقى الغريب غير أوجاع الحنين والوحشة
في الحياة ؟

وفيا كنت في طريقى مطرقاً مفكراً أقفت على صدمة عنيفة
دفعتنى إلى جانب الطريق ، وكادت تقذف بى إلى النهر الصافى
الذى ما زال منذ الأبد القديم يجرى غير مبال إقامة الناس في
ماهوش أو خروجهم منها . ولكنى تماسكت وتعلقت بشجرة
قريبة ، ونلت حولى لأرى ذلك الذى كاد يحطمنى بصدمته
وامتلاً قلبي غماً وتشاءمت رحاتى ، فهذا أول الطريق أصطدم فيه
وأخبط بمثل - انه الخطة الشديدة رأيت فارساً من هؤلاء أصحاب

القلانس العالية الذين يحسنون الانتفاش في ملابسهم الزاهية ،
ينظر نحوى كأنه ينتظر منى أن أشكره على صدمته . فاعتراى
إحساس لا أستطيع وصفه إلا بأنه مزيج من الخوف والغضب .
فاينى رجل لا أحب الحروب ولا من يخوضونها ولا أطيق
أن أرى دجاجة تذبح تحت ناظرى . فكيف بى وقد رأيت
أمامى رجلا من جنود تيمور الذين يملأون الأرض دماء !!
كانت نظراتى إلى الفارس تتم عما كان فى نفسى ، ووقفت
أتأمله وكان منظره فى الحق عجيبا . كان مثل البقاء فى زينته
الكاملة : من قانسوة حمراء فوقها ريشة زرقاء من تحتها عباءة
صفراء تغطى ملابس أخرى لا أعرفها بيضاء وخضراء ، ولف
على وسطه منطقة سوداء ودلى فى جنبه سيفاً مقوساً منة وشاً بالذهب
والفضة مرصعاً بالجوهر ومن تحتها وتحت كل زينته جواد كريم
لا يقل فى ألوان زخرفته عن صاحبه . فقات فى نفسى « سبحان الله !
ما هذا كله ؟ » وجعلت أصعد فيه بصرى وأصوبه من أعلى ريشته
إلى حافر جواده ، وأحسست أن خوفى وغضبي قد تبدلا وامتلأ قاي
ضحكا . فتبسم الفارس وأخذ يكلمنى بلغة لم أفهم منها إلا يسيراً
بعد لأى وتكرار ، ففهمت منه أنه يريد أن يعرف من أنا . فقلت

له أريد أن أصرفه وأتجه في سبيلي : « أنا فقيه . » ثم همت بالسير . فهمز جواده يسأرنى وقال وفى صوته رنة السرور « فقيه ؟ » فهزرت رأسى أن نعم ومضيت فى سبيلى . ولكنه كرر سؤاله فى اهتمام فخشيت أن ينخدع الرجل عن حقيقتى وهو لا يعرف لغتى . فلعل لهذا اللفظ « فقيه » معنى آخر عنده مثل تاجر أو صيرفى أو جوهرى ، فيحسب خطأ أننى ممن يطمع فيهم رفاق الطريق فيبادر بإيقاع الأذى بى ، ولن يعزبنى بعد ذلك أنه سيكشف خطأه حين لا فائدة لى من كشفه ، فإن أسفه لن يكون إلا عزاء ضئيلاً لى . فبادرت فأثلاً « أديب » واخترت هذه الكلمة لأنها معروفة للناس جميعاً ولا تحمل لبساً ولا يختلط على أحد معناها ، فكل الناس يعرفون من هو الأديب . ولكن الفارس لم يعجبه هذا اللفظ وكرر الكلمة الأولى سائلاً « فقيه ؟ » . فلأت عيني منه وتنازعنى الخوف والضحك حيناً ، ولكنى رأيت أنه قد بدأ يعبس ، تخفت إن ضحكت أن يغضب ، واكتفيت بأن هزرت رأسى له بالإيجاب وفوضت أمرى إلى الله . فأسرع الرجل فزل عن جواده وفتح لى ذراعيه ، وأقبل على يضمنى إلى صدره ويقبلنى بين عيني وبرطن

بكلام كثير . ففهمت منه إجمالاً أنه قائد كتيبة في جيش تيمور ، وأنه طالما طمع في أن يكون عنده فقيه ليكون اكتيبتة زينة إسلامية . فلما عرف أنني فقيه سره ذلك وعزم على أن يأخذني معه ، ثم أمرني في رفق أن أسير وراءه . فقلت « سبحان الله ! أهذه محبة جديدة ؟ » ووقفت حائرًا مترددًا . فنظر إلى وصاح بي مكرراً أمره أن أسير وراءه . فلم أجد بداً من السير ومضيت في أثره مطرماً أمكر في أمري . ثم قلت أعزى نفسي « إن السير وراء هذا الفارس لن يغير شيئاً من حالي ، فقد خرجت من ماهوش لأسير في الأرض وسواء لدى شرق وغرب » وانطلقت أمشي قريباً من ذيل جواده وأما أكاد أغمض عيني .

وما زلنا نسير حتى مالت الشمس عن كبد السماء وأخذ التعب يدب في أوصالي ، فنظرت إلى المارسل لملي أرى عليه علامة تبشر بأنه يريد أن يريح حواده فلم أحد على مفاهره ما ينم عن شيء من ذلك ، لأنه كان يهز رجله ويغني مرحاً . ومضى زمن طويل بعد ذلك حتى بلاننا قرية واجتازناها . وفيما نحن خارجان منها طلع علينا فارس آخر عند منمرج المرق ، فلما رأنا أقبل نحونا يسعى ، وكان في زبدته اسمه الناس بصاحب ، حتى خيل لي أنه

توأمه وقد ولدا معاً فوق جواديهما . فلما اقترب الفارس منا حيّاً صاحبه ، ووقف حياله يحدثه ، ثم التفت نحوى وجعل يفحصنى ببصره حيناً ثم عاد إلى صاحبه يراطنه باهتمام . ولم أدر ما كان بينهما من الحديث إلا أننى سمعت الفارس يصيح وهو ينظر نحوى : « فقيه ؟ »

فخفق قلبى خفقة شديدة ، ونظرت إليه مندهشاً ، ثم أحسست أن الضحك يكاد يغلبنى . فملكك نفسى وقات باسمًا « نعم فقيه » . فنظر إلى صاحبه وجعل يحادثه . ثم سمعت الحديث يحمى والألغاز تسرع فيما بينهما ، ثم رأيت الرجلين يجردان سيفيهما ويقف أحدهما حيال الآخر وقفة الحرب والنزال . فذب الأمل إلى قلبى وقلت لعل هذا أول الفرج ، فليس للفريسة من أمل إلا إذا تطاحن عليها الوحوش . ووقفت أنظر إليهما متفرجاً ؛ وكأنا مثل ديكين وقفا ليتناقرا . ولكنى لم ألبث إلا قليلاً حتى رأيت المنظر يتحول فجأة تحولاً كريهاً ، بدلاً من وقوف الفارسين وجهاً لوجه إلى نهاية المعركة المرة رأيت صاحبى الأول يتجه نحوى مجرداً سيفه ليقتانى . نعم ليقتانى أنا ! ونظر قبل أن يتم عمله إلى قربنه وقال له ما ممناه « حتى لا يكون لى ولا لك » .

فهمت من هذا مجمل ما كان بينهما من الجدل وعلت أن صاحبي أراد أن يحسم الخلاف الذى بينه وبين صاحبه بأن يقرر بطلنى . وهذه بغير شك طريقة مختصرة لحسم الخصام وإن كانت كريهة لى . وكان لابد لى من الدفاع عن نفسى بما استطعت ، فصحت قائلاً : « حاسب ! ماذا تريد ؟ » .

فتوقف الرجل وجعل يبين لى قصده فى لهجة الاعتذار .
قلت متكلماً الهدوء : « هذا رأى غير صائب »

فرد على كلام كثير يحاول به أن يفهمنى أنه لا يريد إلا العدالة ، فإنه لا يأتى عدلاً أن أكون فقيه غريمه بغير حق لأنه قد سته إن روعخ بدنه قبله على ، وجعل يطيل فى شرح معنى العدالة وانها تنهى غير القانون وأنها لا ينص عنها فى الكتب بل توكل إلى الذكاء وحده . فلم أرد أن أجادله فى ذلك ، والعدالة على أية حال أمر نسبي يختلف الناس فى فهم معناها ، ويراها القوى من زاوية والضعيف من زاوية أخرى ، ولا سبيل إلى تلاقى نظريتهما . ولم أجد وسيلة تنجيني من هذه العدالة إلا أن أجرد لها لسانى وحيلتى فقلت وأنا أرتجف :

— هذا كلام حسن . ولكن ألا ترى أيها الشجاع أن

تحتفظ بي حياً ؟ فإنني أقدر على أن أتفكك وتستطيع أن تجدني خيراً كثيراً .

فنظر إلى غير مصدق فقلت له مسرعاً :

— أنا رجل ساحر أقدر على أن أؤاف الشعر وأن أكتب الرسائل ، وأقدر على أن أرفع من شأنك حتى يراك الناس سيد الخلق ؛ أقدر على مدحك بما لا تتصور ، فيصدق الناس أنك أفضلهم وأسمحهم وأعلمهم وأعقلهم وأحكمهم وأشجعهم .
ولست أدري أفهم قولي أم لم يفهمه ، ولكنني رأيت قد لان ورق لي فأتبعت قولي :

— إنك رجل باسل بغير شك وتستطيع أن تقا تل صاحبك حتى تقتله أو تعجزه فإذا تم لك ذلك سرت وراءك شرقاً أو غرباً كما تشاء .

ولكن هذا الرأي لم يعجبه ، فاطرق مفكراً وهو يتأفف ، ثم رفع رأسه بعد حين وقد تهال وجهه كأن فكرة موقفة سنحت له ، وتقدم نحوى باسماً ووضع يده على كتفي قائلاً : « عفارم ! وجدت بها ! »

ثم لوى عنان فرسه وأسرع إلى صاحبه ، وسرت وراءه في لهفة ،

فسمعته يقول له : « أتذكر الكلب الأسود الذى أودعته عندى؟ » فقال له الفارس باهتمام « نعم بلا شك وأنا فى حاجة إليه » فقال له صاحبي مبتسما فى خبث « إذا أردته فانزل لى عن هذا الفقيه » وأشار إلى . وصمت قليلا ثم قال « وإلا فانى قاتل كلبك عند عودتى » وكانت هذه الكلمات كالصاعقة إذا انقضت على الرجل . فنزل عن جواده مترنحا ، وجثا على ركبتيه ، وجعل يتوسل إلى صاحبه بكل كلمة رقيقة أن يبق على كلبه وأن يفعل بى ما شاء . ثم مسح دمعة ثارت فى عينه وسلم لصاحبه بغير قيد ولا شرط . ولست أنكر أننى قد رقت للرجل فى حزنه من أجل كلبه وشيعته بنظرى وهو منصرف عنا وفى قلبى مودة له ورحمة .

ولم يطل بنا الوقوف بعد ذلك فسار صاحبي المنتصر فى طريقه ، وأمرنى أن أسير ورائه وجعل يهز رجله ويغنى . وسرت ورائه فى شئ يشبه الدهول أتحرك بلا وعى كالآلة الصماء .

وكاد النهار ينصرم وأنا أجرر قدمى ورائ الجواد ، وتمشى التعب فى مفاصلى وعروقى ، واستولى الضيق على نفسى ، ولاح لى الفضاء مثل لجة البحر الهائج لا تقع العين فيه إلا على سر مج هول . ثم أقبل الليل بعد أن كادت نفسى تزهق ، فدعوت الله أن يبعث

الفرج . ونظرت إلى الفارس في حقد ، وأخذت أنلو بعض آى من القرآن . وما كان أشد فرحى عند ما رأيته يقف فجأة كأن شيئاً أمسكه . ونزل عن جواده وجعل يمشى وينظر حوله ليختار مكاناً للمبيت . وكنا قد بلغنا غابة عظيمة لا تبلغ العين آخرها ، قد اكتست أرضها بالعشب الأخضر وتشابكت في أعلاها الغصون . جلست لألقف أنفاسى وأريح أعضائى ، ولم يلبث الظلام أن أرخى سدوله ، ثم طالع القمر وكان شعاعه يفيض على الغابة جمالاً باهراً . وهدأ حر النهار إلا ما بقى منه كامناً في الهواء إذا هب رخاء من الشمال . وأخذ نور القمر يزداد حتى تخال فرجات الأغصان وكسا البساط العشبى الذى تحتها ، وتراقصت الظلال وتلاعبت كلما هبت نسمة من السمات . فاسترعى ذلك الجمال بصرى وجلست ساعة أنأمله ، وكانت المتعة التى أصبتها كافية لإزالة تعبى واضطرابى ، وشعرت بنشوة تملأ صدرى ، ورأيت صاحبى الفارس قد خلع قانسوته ووضع جعبته وأداوته على الأرض ، وأطلق فرسه يرمى ، وجعل يسير في أطراف الغابة يجمع الأحطاب . فاسترحت إلى منظره الإنسانى وأنس قلبى إليه وأخذت أنفاسى تعود إلى هدوئها ودب البشر إلى نفسى .

وما أعجب عين الإنسان ! فبينما هي تنظر إلى دنيا مظلمة لا يلوح فيها بصيص من الأمل إذا بها ترى علماً زاخراً بالجمال والسلام .
أيها الأمل إنك من نور الله تمثل السعادة على هذه الأرض ،
وإليك وايد الإيمان الحق فاليأس لا يغلب إلا القلوب الخالية
من الإيمان .

ولما شعرت بما داخل نفسي من الخفة قمت متجهاً إلى الفارص
وقلت له مستهيراً لفظه : « عفارم أيها الشجاع ! »
ولم أقصد من قولي شيئاً سوى أن أحدثه . وما كدت أفاتحه
بهذه الكلمة حتى استجاب وأقبل على حديثي منطلقاً كأنني
فككت بالكلمة عقدة لسانه . وسأعيد ما قاله لي بلفظي ؛ فقد
كانت لغته رطانة لا تنهم إذا نقاتها عنه نصّاً . قال باسمي :
— سأهني لنفسي طعاماً وشرباً . ثم فاني أهني طعامي بيدي
دائماً إذا استطعت . ولا أحب أكلاً إلا إذا طبخته وسويته ،
وما زجت بين ما يقلى منه وما يساق ، وفدرت ماحه وذرت عليه
الأفاريه بمقدار .

ثم استمر اصر إلى التال مما صنع ويذكر الصنوف وتوار يخ
صنعها وهر في أناء ذلك يذهب ويحى ، في ضوء القمر . فقلت له

باسمًا : « هذا بديع . ولا شك في أنك رجل ماهر » . فنظر إلى مسروراً وبدت نواجذه السوداء من فمه الأهم ، ثم مال على جعبته وأخذ ينكشها قائلاً : « ليس هنا إلا بقايا مجنفة . ولو كان في الوقت فسحة لكان عشائي لحماً طرياً » . ثم أشار بيده إلى الغابة وقال : « سأريك في الغد إذا بقينا هنا كيف أسدد الرمية وكيف أثبت الطير في كبد السماء » .

فقلت له باسمًا : « إن من كان مثلك لم تعص له الوحوش أمراً » .

فقال مرتاحاً : « وإذا شئت فإنني أريك كيف أطعن بالرمح وكيف أحطم بالدبوس فإنني صاحب السبق في هذه العنود جميعاً » . فضحكت ضحكة حاوات بها أن أخفى الرعدة التي سرت في جسمي وقلت مبادراً . لا لا ! ليس في هذه الحال التي نحن فيها ما يدعو إلى رمح أو سيف .

ففضي في حديثه وجعل يصف لي مغامراته ومنازلاته ، وكما بدا على وجهي أثر من قوله زاد حماسة ، حتى كان أحياناً يمسك عن العمل لكي يشير يديه . وفطنت إلى أنني أضيع عليه بعض وقته فاتهرزت فرصة سكوته لحظة وهو مشغول بقدر زنده ليورى

به نارا ، فقتلت ذاهبا نحو الغابة ووقفت أتأمل أشجارها ،
ومالت نفسى إلى أن أجول فيها جولة ثم أعود بعد أن يكون
صاحبى قد هيا طعامه .

وسرت فى الغابة وكان للهواء فيها عطر خفيف من رائحة
الأوراق والأزهار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة وأشكاله متباينة ،
فنه ما كان غزير الورق ومنه ما كان عاريا ، ومنه ما كان ضخ
الجدع وما كان دقيقا يتسلق متوكئا على غيره . وجعلت أتنقل
فى الغابة من بقعة ضاحية يضرها نور القمر إلى أخرى ظليلة
تتراقص فوقها الظلال ، وكان الليل الساجى يفعل فى نفسى فعل
السحر ، فلم أشعر بمرور الزمن ولا بطول السير ، ولم أتلفت إلى
ورائى لأنظر أين صرت من صاحبى ، حتى رأيتنى بعد حين أمام
صخرة وعرة لم أنظرها إلا عند ما صرت على خطوات قليلة منها ،
كأنها خرجت فجأة من جوف الأرض لتعترض سبيلى . فأتجهت
محوها فوجدتها صخرة مهشمة مدببة الجوانب كأن سطحها كله
من أنياب وأظفار . وهى تنطوى على كهف مظلم يبعث الرهبة
فى النفس ، تخرج من ثناياه قناة فيها ماء صاف كأنه بلور مذاب ،
ينساب جاريا وهو يغنى بخيرير يلذ للاسماع ، خافت يشبه التهائف

بالضحك فى مزاج العذارى . وكان يهبط إلى حوض من الصخر
 مهشم مصقول يلمع النور فوقه فإذا هو يبدو أخضر مثل قطعة
 من الزبرجد من أثر ما عليه من الطحلب الدقيق . فوقفت
 لحظات أنأمل المنظر البديع ، وكانت عيني لم تقع من قبل
 على مثله ، فشملتني نشوة واهتزت نفسى طرباً ، ونسيت كل
 ما كان من هجرتى ووجدتى ، حتى لقد نسيت جوعى ووجدتى
 أدندن بالنعاء . وتواردت على الألبان المشجية ، فجلست على
 جانب الصخرة وغبت فى غمرة أشجائى ، وجلت أقلب عيني
 وأتمتع بالمنظر ، وملأت صدرى من الهواء العطر ، ووجدت كل
 حواسى نصيباً من اللذة من خريف الماء منساباً فى جداوله ، إلى ريح
 الزهر اللشتمل فى خمائله ، إلى لون الورد الناعس فى غلاله .

جلست هناك وقتاً لا أدرى أقصيراً كان أم طويلاً ، ثم شعرت
 فجأة بشيء من الرهبة يمسنى من السكون العميق الذى حولى ، فما
 كدت أنتبه له حتى خيل إلى أننى فى عالم صاحب مضطرب .
 سمعت خفق الأوراق على الأعواد ، ووسومة التسم بين الفصون ،
 وخشخشة الحشر بين الحشائش ، فاضطرب خيالى وقف شعراً
 رأسى ، ولم أطلق البقاء فى مكافى . وهممت بالرجوع إلى موضع

صاحبي فنظرت حولي لأرى الطريق التي جئت منها فلم أجد
أمامي إلا غابة شجراء ، وضوء القمر يسطع من فوقها ويتخللها .
نفيل إلى أن المكان قد امتلأ أرواحاً من الجان تتلاعب
وتتواثب من حولي ، وأسرعت في سيرى وأنا أتلقت ورأى ولا
أتبين لى طريقاً . وفيما أنا كذلك لاح لي عن بعد شيء يتحرك،
يشبه أن يكون قطعاً أو فهداً أو غليياً أو أرنباً أو دئباً أو غير ذلك
مما يسير على أرض الغابات يلتمس موتاً . فشعرت بوجهي يتقد ،
ورفعت يدي لألس جيبني فوجدته بارداً تبلمه قطرات من
العرق . وحاولت أن أشجع نفسي بأن أسمع صوتي ، فحاولت أن
أعني ، ولكن الألحان شردت عن ذهني ، وجعلت ألوم نفسي على
هذا الفزع الذي لا مبرر له وأجاهدها بكل ما استطعت أن
أتذكره من الحكم . ولكن ذلك كله لم يُجِدني شيئاً . فعدلت
عن الجهة التي رأيت فيها الشيء المتحرك وسرت في الناحية الأخرى .
ولم يكن ذلك التحول بالأمر الخطير ، لأنني كنت أسير على غير
هدى ، ولا فرق عند من يخبط في السير بين جهة وأخرى . ولكني
ما كدت أسير خطوات يسيرة حتى سمعت صوتاً لا شك في أنه
كان صوت حيوان مسكين يعاني الآلام للبرحة بين أنياب عدو

مفترس أو مغالبه أو أنظافره . فوقتت حيث كنت وجلت
أستمع، وأمسكت أقباسى فسمعت الممرحات تتوالى فى فزع ثم
سمعتها تضعف قليلا قليلا ثم انقطعت فجأة . لقد استسلم الحيوان
المسكين بعد أن ضعف واسترخى وخضع لما لا حيلة له فيه، وانتظر
المصير المحتوم فى جوف الوحش المفترس، كما ذهب ألوف وألوف
من أسلافه على مر الدهر الطويل .

ولم يكن من العجيب أن يسطو حيوان على آخر فى الغابة،
فإن هذا هو قانونها الأزلى، ولم يكن من العجيب أن أجد مثلاً
جديداً من احتيال الكائنات على اقتناص الرزق فإن قانون
الغابة كان دائماً هكذا : من عز بز، ومن غلب افترس، ومن
استطاع صيداً اصطاد، ومن قدر على الروغان راغ . ولكنى مع
هذا اهتزت هزة عنيفة عند سماع ذلك الصوت . فلما عاد
السكون العميق إلى الغابة خيل إلى أن ذلك الصمت أكثر
ضجة من أعنف الميعات فى معامع الحرب، وصرت كلما خطوات
خطوة تمثلت حولى بضالا متصلا فيه فتك وفيه فناء وفيه مطاردة
وهروب . وكما مررت بكومة من الأوراق الجامة وسمعت بينها
خشخشة تمثلت لى صورة معركة دامية بين قوى وضعيف أو

بين سريع وبطىء . ولج بى التصور حتى ضاقت نفسى بالسكون
الشامل الذى لا ينطوى على سلام بل يستر تحته حرباً
متصلة قاسية .

وتمنيت لو تمزق هذا الصمت عن زجاجة الأسود وضحكات
الضباع وغيخ الأفاعى ، فقد كان ذلك أرفق بنفسى لأنه لا يخذعها
بمظهر كاذب من سلام مموه خداع . وبدأت لى الحياة الإنسانية
عند ذلك جنة نعم إذا قيسست بالحياة فى هذه الغابة الساكنة ،
لأن الإنسان قد أقام قوانين تحمى الضعفاء من الأقوياء . وتبيح
للبطىء أن يسعى على بطئه ، وللصغير أن يبقى على هوان أمره .
وأسرعت فى سيرى وأذهلتنى الاضطراب عن التفكير فى مكانى
أو فى المال الذى ينتهى إليه سيرى ، وجلت أخبط بين الشجر
خبط عشواء لا أبالى أين تحملنى قدماى . ولم أتنبه إلا فجأة وقد
لاحت لى بين الأشجار عن بعد أنوار لهيب تسطع فوق الجذوع
والأغصان ، فعادت إلى صورة صاحبى الفارس ، فأتجهت إليه وكان
السير قد أجهدنى واضطراب الفكر قد نال منى ، فأحسست بتعب
شديد يشيع فى أعضائى ، وتمنيت لو اتخذت من بعض أكوام
الورق الجاف فراشا ، ولكنى تحاملت على نفسى حتى بلغت مكان

القارص فوقت لحظة أنظر إليه وهو منصرف إلى إعداد طعامه
 ينحنى على النار ليضع فيها أعواداً تزيدها ضراماً ، ويميل عليها
 ينفخ فيها ورأسه الأصلع يلمع في ضوئها والشرر يتطاير من حوله .
 فلما أحس بمقدمي رفع رأسه وهو يبسم سروراً حتى بدت
 أسنانه السوداء من تحت شاربيه للتهديلين . فارتيمت إلى جانبه
 خائر القوى وخرجت مني آهة نفست بها عن صدري . فقال لي
 بعد أن نفخ في النار نفخة : « لقد سرت طويلاً » . فقلت له
 في صوت ضعيف : « أما نضج طعامك » ؟

فقال في مرح : نعم كاد ينتهى . حساء وأرز بقطعة من زند البقر .
 فقلت له : هنيئاً مريئاً .

فقال وهو يلمع ريقه : وسنبودج ولوزينج .
 فقلت ضاحكاً : إنها وليمة .

فضحك وقال وهو يشير إلى زق من جلد المعز : وكأس من
 النبيذ المعتق .

فقلت مبادراً : أما هذا فلا شأن لي به .

وما كدت أنطق بهذه الكلمة حتى خجأت خجلاً شديداً
 لأن لقظى خائئ . كنت حقاً شديد الجوع ، ولكن ما كان ينبغي

لى أن أدعو نفسى إلى طعامه . وكأنه قد لحظ خبلى فقال لى
مترقفاً : مستذوق طعامى وستحكم على مهارقى .

فسرعى عنى وقلت مبتسماً : أشكرك . إنك رجل كريم .
فنظر إلى مسروراً ، وهز رأسه مرتاحاً إلى مديحى ، وكشف
خطاء القدر وجمل يقلب ما فيها بختنجره وهو يمس شفتيه ،
ولا أكنم أن رائحتها كانت تنفذ إلى أعماق صدرى طيبة شهية .
وأخرج قطعة لحم نجسها بظفره ثم أعادها إلى القدر ، وتحرك
فى مجلسه وفرك يديه مسروراً وقال : « سيكون عشاء عظيماً » .
ثم قام يهيم السفرة ، فقامت معه لأساعده وما هو إلا قليل حتى
كنا نتسابق فى التقام الطعام .

ولم يقم العارس عن طعامه حتى شرب أكثر زقه وتركه على
الأرض مفشوشاً ، وكنت قد أمتعت نفسى بالطيبات وأنيت
على طعمها ورائحتها ، وكان القمر لا يزال فى كبد السماء ، فقامت
لأصلى ما فاتنى من الأوقات . وجلسنا بعد ذلك نسامر ، حتى
طالت ظلال الأشجار واشتد رد الليل فتأنفت فى نيايى
واضطجعت فوق كومة من الحشيش الجاف وتغطيت بشيء
منه ، وعمد صاحبى إلى كومة أخرى ففعل كما فعلت .

٢

قت في الصباح فتوضأت وصليت . وكانت الصلاة إلى جانب الغابة قرة عين . فهناك كنت أتمثل قدرة الله في خلق هذا الكون البديع ، وكنت أصلي بقلبي وعقلي ولساني . ثم أخذ الفارس يستعد للسير بعد أن أصاب شيئاً من الزاد وأشركني فيه ونحن على مجل ، وأقبل على فرسه يمسه ويخدمه وأنا أنظر إليه متعجباً وأسائل نفسي عما جعنى به . فسرحت أفكاري فيما رأيته الليلة السابقة من نصال بين الأحياء ، حتى كدت أعتقد أن الحياة الإنسانية ليست إلا جزءاً من حياة الغابة . وكدت أنكر ما توهمته من فضل امتازبه الإنسان على سائر الحيوان إذ أقام لنفسه نظاماً وسن من القوانين ما يحمي الضعيف من القوى ويكفل الحياة للصغير والبطيء . كدت أنكر كل هذا ، بل لقد خطر لى أن الحيوان في الغابة أسلم وآمن فيما بينه وبين نفسه ، لأن النصال إنما يكون بين صنوف مختلفة منه ، فالأسود لا يفترس بعضها بعضاً ولا يتخذ بعضها البعض خدماً ولا تفرق بين أنفسها بمحدود ، ولا تجعل في جنسها أمماً يحتقر

بعضها بعضاً أو تتقاتل وتتفانى فيما بينها . وهي لا تتناكروا ولا تتشاحن لأن الله لم يصبها بذلك المصاب الويل : تحريك اللسان بنطق اللغات . وليس فيها من يميز نفسه على سواء بعلامة مصطلح عليها ، فلونها واحد وأنيابها متشابهة وذيوها سواء في طولها ، ولم يمتحنها الله بمحنة الملابس التي يتخذها الإنسان وسيلة للتفريق والتمييز بين بعض وبعض ؛ فكل مرد في الغابة مساو لكل فرد آخر من جنسه . جعلت أفكر في هذا حتى بلغ بي الأمر أن تمردت على الإنسانية ، وجعلت أشتد في تعنيفها وأتهمتها بأنها تدارى سيئاتها تحت ستار خداع من الألفاظ التي طالما استعانت بها في إخفاء الحقائق عن نفسها .

لقد بدا لي عند ذلك أنني أسير وراء الفارس كما يسير فرسه من تحته ، لا أملك أن أتحول عنه كما لا يملك الفرس أن يتحول عنه ، وأنه إنما يخدعني إذ يترقبني أو يلبس في وجهي ؛ فان جوهر الأمر كله أنه أخضع إرادتي لإرادته وليس بعد هذا مرتبة أبغ في القسر والعدوان .

وساقتني هذه الأفكار بدفعها حتى تصورت الإنسان أحق انكائنات وأبعثها وأقساحا . تمثلته عند ذلك عبداً الألفاظ

التي كان يحلوه منذ الأبد أن يخدع نفسه بها . كان في المصور
السائلة ينحت قطعة من الحجر ويسمبها بلفظ جميل فإذا هي
عنده إله مقدس يعبده ويتقرب إليه ، ويقوم عليه السدنة
والكهنة يتجرون باسمه الجميل . ثم ها هو ذا اليوم يجعل من
الجرائم فضائل ويسمبها أسماء جميلة — يسمبها « الحرب »
و « المجد » و « العظمة » وما هي إلا جرائم قتل ونهب وتدمير .
هذا « تيمور » وما أحراره أن يكون في أعين الناس أشد المجرمين
خطراً ، وما أجدر الناس بأن يقيدوه في السلاسل ويجعلوه في
مأمن لا يستطيع الهروب منه . ولكنه أفلاح في أن يسمي جرائمه
أسماء جميلة فاستطاع أن يفوز بالسلطان الأعظم في الأرض .

ومر الوقت سريعاً وأنا أنظر إلى صاحبي وأماجي هذه الخواطر
المضطربة ، ثم رأيته قام وركب وأشار إليّ أن أسير وراءه فممت
خاضعاً ومضى في سبيله يهزرجليه ويفنى على عادته . ولو انتفى
حفة النفس انخبت مثله ، ولكن أفكارى أبعدت عني الألحان
جميعاً . فسرت مطرقاً حتى سمعته بعد حين يناديني . فرفعت رأسي
فرايته يوميء إليّ أن أقرب منه . ثم سألني هل أحب الركوب
وراءه ؟ مدار رأسي ولم أدر بم أجيب ، لأن الأفكار اختلطت عليّ ،

فصرت لا أدري أيها الصحيح . فهل الإنسانية رابطة أقوى بين الناس أم القانون الطليق الذى شهدته فى الغابة ؟ ومهما يكن من أمرى فأننى ترددت وارتبكت ولم أجب . فظن الرجل أننى أتردد لأنى لا أعرف الركوب ، فتحرك وجعل يبين لى الطريقة للتلى لمن أراد أن يعلو ظهر الخيل ، وعلمنى كيف أضع رجلى اليسرى فى الركاب وكيف أتحامل عليه وأنب على ظهر الفرس ، ثم مد يده إلى يساعدى حتى علوته من ورائه . وخشيت أن يراى أحد على هذه الحال فيسخر منا فتلمت حولى فلم أجد أحداً . فسكنت وراءه وأمسكت بردائه ، ووجدت بعد قليل راحة فى الركوب بعد السير الذى هدّ قواى فى اليوم السابق .

واتصل الحديث بيننا ، وكنت أجد بعض المشقة فى فهم أقواله ، فقد كانت لكنته الأعجمية تخفى معنى ألفاظه ، ويزيدها فساداً أنه كان أهتم لا يحسن النطق بالحروف ، ولكنى مع هذا كنت أفهم مجمل قوله تخميناً . ولم تكن الحاجة تدعو إلى فهم كل كلامه إذ كان معناه لا يخسر كثيراً بما يضيع من لفظه . وكان إذا أراد مخاطبتي لفت رأسه نحوى فأرى صفحة وجهه كأنها صورة رسمها طفل فى ورقة يعبث فيها ، وإذا أردت

أنا مخاطبته أخرجت رأسى من ورائه حتى يرانى . ولست أدرى كيف كان يرى صفحة وجهى ، ولكنه كان بين حين وآخر يضحك إذا وقعت عينه على عيني حتى يبدى أسنانه السوداء المنثورة فى فمه . فكنت أرد عليه بضحكة مثلها فتخرج من ثنايا قلبى . وكان أكثر ما قاله لى لا يزيد على وصف مفارقاته فى الحروب مع تيمور . ويمكن الإنسان فى سهولة أن يلخص ذلك كله فى بضع كلمات : أنه شارك فى سفك دماء الكثيرين من بنى آدم .

وكنت أحياناً أضيق بحديثه ، وأم بأن أقذف نفسى من ورائه لولا أن الجواد كان يسير . فكنت أحاول أن أصرف حديثه إلى معنى لا يثير فى خيالى مناظر الدماء ، واستطعت بعد لائى أن أستدرجه إلى التحدث عن نفسه ، وعن أولاده فوجدت ذلك الحديث أكثر إنساناً لأنه دلى على أن الرجل كان آخر الأمر إنساناً يعرف معنى الحبة .

وأخيراً دخلنا ريف جانبولاد ، وكان منظره بهيجاً . كان الهواء يهب على البساط الأخضر فيتموج سطحه كما يتموج البحر أمام هبات النسيم . وكان الزهر يتخلل الخضرة بين أحمر

وأبيض وأصفر، ومن فوقه ترفرف الفراشات متنقلة متقلبة تتوابع كأنها تلاعب الزهرات فوق أعوادها وتضحك منها إذ هي لا تستطيع أن تثب وراءها . فلأني المنظر مرحاً واهتزت نفسي بمواطف نقلتني إلى عالم من الأحلام ، فنسيت الفارس وحديثه وانطويت على نفسي أتأمل ما طبع فيها من الصور البديعة ، فما سمحت من تأمل إلا على وكزة في صدري ، فاذا بصاحبي يدفعني بمفصل مرفقه دفعا مؤلما . فقلت له وأنا أكلظ غيظي : « ماذا تريد مني ؟ » .

فقال لي في حنق : « ألا تسمع ؟ أقول لك انزل . انزل وأحضر اثنتين من هذه »

فلم أفهم وقلت له مستفهما : اثنتين من أي شيء ؟ فأدار وجهه نحوي وقال وقد احمرت عيناه : نعم . اثنتين من هذه .. وأشار برأسه إلى حقل مزروع بالكرنب . ما كان أعجب صاحبي هذا في قلب نزواته !

وكان الحقل يانع الخضرة يغطيه كرنب كبير تفتحت أوراقه الخضراء عن قاب أبيض صاف . فقلت متردداً : « بكم ؟ » فوكزني مرة أخرى وقال : انزل . هات اثنتين . ألا تهنأ ؟

فلم أجد مهرباً من وكزه إلا بأن أتحرك وأهم بالنزول وكان لا يزال واضعاً قدميه في الركاب يهزها والجواد سائر به قدماً .
فصحت به : « قف الفرس . »

فشد اللجام ورفع قدمه اليسرى من الركاب قائلاً « هلم » ثم ساعدني على النزول . ولست أدري ماذا فعلت ، فقد وقعت عن ظهر الجواد وتشبثت بالفارس حتى كدت أوقعه معي ، لولا أنه دفعني فوقعت على الأرض وحدي ، وقت أتقض التراب عن ثيابي . ثم اعتدلت وفي وجهي شيء من التحدى ، فقد كنت لا أحب أن آخذ كرنب الناس بغير إذن . فصاح بي غاضباً « أسرع ثم الحق بي » وهمز الجواد وسار في طريقه . فلم أجد بداً من الطاعة ، وتلفت حولي فلم أجد أحداً ، فلت إلى طرف الحقل ونزعت منه كرنبة قريبة ، وما كدت أفعل حتى سمعت صوتاً يصيح بي :
« ماذا تأخذ ؟ »

ثم خرج رجل من عريش في أقصى الحقل وجاء يجرى نحوي . فنظرت نحو الفارس فوجدته لا يزال يهز رجليه فوق الفرس ، فوضعت الكرنبة على الأرض وأسعرت لألحق به . ولكن صاحب الحقل لم يدعني ، وجرى ورائي وهو يصيح ويهدد ويشتم ،

حتى أدركنى وأخذ بتلابيبي . وسمع الفارس الصوت فالتفت ووقف الفرس ، ثم لوى عنانه وأقبل نحونا مسرعاً . وكان الرجل يدفعنى فى صدرى ويكيل لى السباب كيلاً ، ثم رفع هراوة فى يده وكاد يهوى بها على رأسى ، لولا أن الفارس همز جواده وأدركنى . فلما رآه الرجل أرخى يده وأنزل هراوته وأطلقنى من قبضته ، وقال فى خوف وهو ينظر نحوه : « هل هذا معك ؟ » . ثم قال للفارس فى خشوع : « هل هو معك يا جندى ؟ » فأقبل عليه صاحبى وأخذ يقتص منه بما شتمنى به ، ورفع يده بالسوط . فصاح الرجل : « لم أعرف أنه معك » . ثم جرى نحو الحقل ورفع الكرنبة التى قطعها رقام معها ثلاثاً أخرى وجاء يحمل كل اثنتين فى يد من يديه الفايزتين ، حتى قدما إلى — أربع كرنبات عظيمة منقوشة .

فقلت له حانقاً : « ومن سألك أيها الأحق أن تأتى بكل هذه ؟ » فاتعجر الرجل كأنه أراد أن يفرغ فى غيظه كله وقال صائحاً : « خذ فاحمل . خذ أيها الكسول » ثم جعل يدفع إلى واحدة بعد أخرى وهو كلما أعطانى إحداها شتم شتمة جديدة ودفعنى فى يدى إذ يناولنى . فلما فرغ منها انصرف عنا وهو يغتم . وجعلت أحتال

على طريقة أستطيع بها أن أحمل حملي ، وقضيت في ذلك حيناً
أضعه في أشكال وأوضاع وهو ينفرط ويتساقط ، حتى استطعت
أخيراً أن أجمع كل كرنبتين على كتف وأمسك رأسيهما بيدي
من أمام ، ونظرت إلى العارس منتصراً . فارتاح لما رأي وقال لي
« عفارم ! » ثم ابتسم وهمز جواده وسار وسرت خله ولم يكن
ثمة أمل في ركوبى من بعد .

لم نلبث أن أوغلنا في ريف جانمولاد ، وكثر الناس على
الطريق وفي الحقول ، وكأوا كلما مرى أحدهم نظراً إلى نظرة
طويلة يتأملنى وأنا سائر وحلى بهتز فوق كتفى مع حركة جسمى ،
ثم يرفع كم ثوبه إلى وجهه ليخفى تحنه ضحكته . فكنت كلما مررت
بواحد منهم نظرت إليه ، حتى إذا رأيته يرفع كمه نادرت كذلك
برفع كمى إلى فى ، فترنم على أثر ذلك تهقمة صريحة مرحة
كانت ترن في أذنى أحلى رنين . أيها الأتقياء من بنى الإنسان !
التمسوا الضحك كلما أحسستم بالرغبة في البكاء . التمسوا الضحك
كلما شعرتم بدبيب اليأس بين ضلوعكم ، فان اليأس لا يلبث
أن يذوب تحت نوره الساطع .

هذا أمر مجرب عرفته من طول ما قاسيت في الحياة .

واقتربنا بعد حين من قرية وكانت الشمس قد علت في كبد السماء واشتد الحر فتحرك الفارس في سرجه ونزل إلى ظل شجرة في جانب ساقية على مقربة من أكفاف القرية واخترت لنفسى مكاناً معتزلاً وجلست أنظر إلى الحقول وإلى الناس ممن يذهبون إلى القرية أو يخرجون منها .

ثم تنبته على صوت صاحبي يتناديني : « هو . ألا تسمع ؟ » .
 وكان إلى ذلك الوقت لم يسألني عن اسمي ، فعدرتني في جفاء ندائه لي ، ونظرت إليه مستفهما . فأشار إلى يده أن أذهب إليه .
 ثم قال : « ألم تجع بعد ؟ » وكنت بغير شك جائعاً . فهزرت رأسي أن نعم ، وحسبت أنه كان يخفي طعاماً في موضع لم أراه فقال لي : إذا ماذا تفعل ؟ . فجاجأني سؤاله ولم أحر جواباً . أيسألي أنا عما تفعل ؟ وهل سرت وراءه من ماهوش لأدبر له طعامه ؟ ونظرت إليه والعجب مرتسم على وجهي . فأعاد قوله : « ألا تسمع ؟ ماذا تفعل ؟ .. » فقلت له : « إذا لم نجد أكلًا فلا يمكن الأكل » . فلم يعجبه ردى وقبض وجهه وأطرق قليلاً ثم رفع رأسه باسمًا وغمز بعينه مشيراً نحو القرية . فثارت في نفسي شكوك كثيرة ، وهزرت رأسي مستفهماً . فضحك وقال : « اذهب » .

إلى هناك . فالتمس لنا طعاما . وكان حجراً قد أصاب رأسي عند ذلك فتراجعت أترنج وصحت « ماذا؟ » فأعاد على قوله وإيماءته وبسمته فزادت حيرتي . إن أهل القرية كثيرون يبلغون المئات أو الألوف ، وقد عجزت عن صاحب حقل الكرنب وحده فما بالي بهؤلاء جميعاً ؟ واستقر رأيي على الإباء . ولم يكن الجوع شاقاً على فقد تعودت صوم رمضان فلن أعجز عن صيام يوم واحد . ولكن الفارس صاح بي : « ماذا يؤخرك عن السير ؟ » فتجرات وقلت : « إنني لا أملك نقوداً » . فنظر إلى نظرة فيها ازدراء ، ولكنه سكن لحظة يفكر ، ثم لمعت عيناه وقال متحمساً : « عفارم ! خذ هذه فبيعها واشتر بئمنها » ، وأشار إلى الكرنب . فسمرت في موضعي ولم أنحرك ، إذ كانت هذه أخت الأخرى ، ولا خيار بين البيض الفاسد . فلما رأى الرجل أنني لا أنحرك قام وهزني من كتفي هزة عنيفة وصاح بي : « هو . لا تضيع الوقت » . فلم أجد بداً من الطاعة ، وحملت الكرنب وسمرت به نحو القرية . فلما دخلتها وجدت جدراناً من الطين قد رصت رصاً ليس فيها سوى فتحات صغيرة أذكرتني بيوت الدجاج . ورأيت الدواب تخرج منها فحسبتها حطائر للماشية ، جعلت في طرف من القرية ،

ولكنى كلما سرت لم أر إلا جدرا ما متشابهة ورأيت الناس يدخلون ويخرجون منها بتيابهم المتربة وعيونهم الرمضاء . مساكين هؤلاء ! هل يكون بينهم من يشتري الكرنب ؟ وسرت حتى بلغت آخر القرية فوجدت براحا من الأرض فيه أطفال يلعبون بكرة يتقاذفون بها ، وكنت أحب الأطفال منذ خلقتني الله ، ولا أرى منهم أحدا حتى أذكر ولديَّ عجيباً وجميلاً . ما كان أشوقني إليهما وما كان أشد حنيني إلى رؤيتهما ! لقد تركتهما منذ يومين طويلاين كأنهما دهر من الدهر . وكنت لا أدري كيف أمسيا ولا كيف أصبحا ولا أعلم هل أصابا عشاء أم فاتهما العشاء والإفطار . الله لهما من حبيبين فهو أشفق عليهما مني وأبرهما . وتقدمت نحو الأطفال وأنا أمسح دمعتي ووقفت أنظر إليهم وشفتاى تحتلجان وقلبي يخفق . كم كان في هؤلاء من أمثال ولدي ؟ وهل كان فيهم من تركه أبوه وهاجر من القرية كما هاجرت ؟ مساكين هؤلاء الأبرياء كانوا يلعبون في أسماهم البالية ويفركون أعينهم الرمضاء بأيديهم الملونة . وتأملت وجوههم الشاحبة . لقد كانت جميلة لو امتلأت لحما ودما . ونظرت إلى أقدامهم السوداء . لم تكن سوداء وإنما هو الطين الكثيف الذي كان يغطيها بلونه الكالح القاتم .

مساكين هم ما كان أظرفهم في توائبهم وتضاحكهم وتعايبهم .
وتحركت نفسى إليهم فلم أملك أن اندفعت نحوهم لكي أشاطرهم
ما هم فيه ، وأعلمهم كيف يسددون الرمية ، فقد كنت في صباى
عميداً للصبيان في لعبهم . وما كدت أقرب منهم حتى سددت
إلى الكرة من يد أحدهم ، فوقعت في صدرى وصدمتنى صدمة
كدت أصرخ من ألما . لم تكن كرة علم الله بل قطعة من الطين
اليابس القاسى . فوقت ووضعت الكرب على الأرض لأمسح
ما علق بثيابى من الوحش ، وما كاد الشياطين يبصروننى أفعل
هذا حتى علا ضحكهم وأقبلوا على يصفقون ويستعدون لكي
يتخذونى هدفاً لقذائفهم . فخشيت على نفسى وحملت الكرب
مسرعاً وسرت من حيث جئت وأنا أسمع تناديبهم وتضاحكهم
وتحريض بعضهم بعضاً على أن يسرعوا لتسديد قذيفة جديدة
ليدركوا منى متعة أخيرة قبل منصرفى . وكان قلبى مع ذلك
لا يزال يخفق حينئذ إليهم عندما بلغت أقصى الميدان وبعدت عن
مدى رميتهم .

عدت بعد ذلك إلى نفسى وذكرت الكرب والفارس ،
وجعلت أفكر في طريقة أحمل بها من يستطيع الشراء من أهل

القرية على شراء سلعتي ، فتذكرت الباعة في وطني ماهوش وم
ينادون على سلمهم بالأسجاع والنفقات المطربة ، ويصفونها وصفاً
شعرياً يحبها إلى الشارين ، فجعلت أنادي على الكرنب وأتقي
به وأستعير له كثيراً من صفات الزهر والمطور والحرير . ولست
أدرى ما الذي حل أهل القرية على أن يجتمعوا حولى ويضحكوا
كلما سمعوا ندائى ، كأنتى كنت أناديهم لأضحكهم . ومضى
وقت طويل وأنا أسير والناس يسرون من ورأى نساء وصبية
وشباناً ولم يتقدم أحدهم للشراء ، حتى نئست وعزمت على الرجوع
خائباً . ولكنى فكرت فى ثورة صاحبى إذا عدت إليه بغير طعام ،
فنظرت إلى الجمع الذى كان حولى وسكت عن الغناء ، وقلت
لهم بكلام ساذج : « ألا يريد أحد فى هذه القرية أن يشتري
كرنبه منى ؟ » فضحكوا جميعاً واقتربت منى عجوز فقالت
ضاحكة : « فعل الله لك . هل تريد بيعاً ؟ لقد كنا نحسب أنك
تغنى إعجاباً بمحضرك » فأجبته منكسراً : « أسأل الله لك الستر
يا أماء ! لم يكن بى إعجاب بها بل لقد ضقت بها وثقلت على
كاهلى . وإنما غنيت ليشتري الناس منى على عادة قومي فى
ماهوش » . فضحكت وضحك سائر من حولى وتصايحوا فيما

بينهم : « غريب غريب ! » وتواثبوا إلى من كل ناحية يقبلون ملابى ويمسونها ويمسحون أيديهم عليها ، وجعلوا يحطروننى بالأسئلة عن وطنى ومتى جئت وإلى أين أذهب . ولم أستطع أن أجيب على شىء من ذلك كله بل شعرت بضيق شديد وصحت بهم فى شىء من الضجر : « هذه كرنبات فاشتروها منى بدرهمات اشتريها طعاماً » . وكأنهم سمعوا منى مزاحاً فصاحوا ضاحكين وقالت إحدى البنات : « غن لنا مرة أخرى يا عم ! » فغضبت ونظرت إليها فى ألم وكدت أصبح صبيحة أخرى مؤثماً ، ولكنى سمعت من ورائى صوتاً ينادى : « عفارم ! » ففرت الصوت ونظرت إلى ورائى فى فزع وأردت أن أشكو إلى الفارس ما لقيت ، ولكنى رأيت وجهه يتحرك بالغضب ، ورأيت شاربه يهتز كشارب القط إذا كشر ، ولم أدر إلا وقد اقترب منى وأخذ الكرب فالتقاء على الأرض فى عنف ، فتحطم وتطايرت أجزاؤه وتناثرت أوراقه الرطبة البيضاء ، ثم صاح فى وحشية : « ما هذا ؟ »

وما كاد الجمع يراه حتى امض من حولى فجرى النساء والصبية وهم بصرخون ، وانصرف الرجال والتبان يتلفتون إلى

وراء . فقلت له وقد غضبت : « ماذا ؟ » فصاح بي صيحة لم أفهم معناها ثم مضى إلى أقرب منزل فطرقة وخرجت إليه امرأة فأمرها أن تحضر له طعاماً ، فأسرعت داخلة إلى الدار ولم تبطئ حتى جاءت إليه بما عندها من خبز وجبن وبيض . وما كان أشد عجبى عند ما رأيت المنازل المجاورة كلها قد فتحت ، وأقبل الناس منها يسعون زرافات ووحداً ، وكل منهم يحمل شيئاً في يديه أو في صفحة أو قرطاس ، وأخذت أجمع ما يأنون به حتى لم أدركيف أحمله ، وسار الفارس في كبرياء إلى خارج القرية عائداً إلى ظل الشجرة وسرت وراءه أحمل ما استطعت حمله في يدي ، وسار الناس من ورائنا في موكب يحملون ما جاءوا به حتى بلغنا مجلسنا ، فألقوا ما معهم وهم يتأدبون ويظهرون المودة ، ثم ساروا سراعاً كأنهم يلتمسون النجاة . ووالله لو كنت وحدي لقضيت النهار كله في سير واعدت آخر النهار بمعدة خاوية .

أكلنا هنيئاً ثم جلسنا نتسامر وقد عادت أخلاق صاحبي إلى الموادة ولم أتمالك أن سألته : « أيرفك أهل هذه القرية ؟ إنهم قد أكرموك حقاً . » فقال وهو يضحك : « إنهم لا يعرفون إلا هذه الريشة » . ثم طأطأ رأسه وهز ريشته الزرقاء . وقال وهو

يبتسم ابتسامة هادئة : « إذا أردت أن تعيش فاعرف كيف تعيش . خذ ما تستطيع قسراً . إعرف كيف تأمر ثم تملأ جيبيك . املأ جيبيك ما استطعت ثم سر رافعا رأسك . خذ ضريبتك أنى وجدت إليها سبيلا »

نعم هكذا الدنيا ، وقد كانت هدايا المساكين منذ القدم ضريبة .

وبعد أن قضينا فى الراحة ساعة قمنا إلى السير ، وأبيت أن أركب عند ما سألنى الفارس أن أفعل ، بل شكرته وسرت على قدمى أتأمل ما قاله لى ، وقلبت نظرى فى الريف وما فيه من جمال الطبيعة ، وتمنيت لو كان أهل القرية بعض حيوان الحقل . فقد كانت قطعان الماشية ترعى فى المروج الأخضر سمينة بيضاء ناصعة أو صفراء فاقعة ، تسر النظر بما عليها من كسوة نظيفة حباها بها الله جل وعلا . إذا لكان الناس أسعد حالا وأجل منظرأ .

ومر وقت طويل وأنا سائر أكره فيما يقع عليه بصرى ، حتى سمعت صوت صاحبى ينادىنى ، فنظرت إليه فرأيتة يشير بأصبعه إلى الأفق . وكان النهار قد انقضى إلا أقله وأقبل الليل وأخذ النور يتضائل ولاحت على الأفق مدينة كأنها صورة رسمها

صانع ماهر فوق طومار كاغد . وبعد قليل لمعت الأنوار تبص
خافته من بعيد منشورة على الأفق في غير نظام . وخفق قلبي
عند ما سمعت الفارس يصيح وهو يشير إلى المدينة « جانبولاد » .

٣

لم تدع لى الأيام الأولى من مقامى فى جانبولاد فراغاً للتفكير
ولاً للترفيه عن نفسى ، فقد كنت فى شغل شاغل من أمر حياتى
الجديدة وما ينبغى لى فيها من وسائل العيش . فاتخذت لى مسكناً
فى جوار صاحبي الفارس — غرفة وفناء واسعاً تسطع فيه الشمس
من شروقها إلى غروبها . وأعددت فيه القليل من الأثاث ، ولم
أنس أن أبحث مع بعض التجار خيراً يطمئن أهلى فى ماهوش
وأرسلت إليهم شيئاً من الرزق الذى أصبته .

ولما استشعرت الاطمئنان إلى حياتى الجديدة ، أخذت أدير
عيني فيما حولى وأتحسس أحوال البلد الذى حلت فيه .
وجانبولاد مدينة عظيمة تجتمع فيها خيرات ريف خصب .
وكانت من قبل ترأى لعلاء الدين سلطان ماهوش ، ثم نزعها منه
تيمور فيما نزعها من أرض السلاطين .

مسكين علاء الدين ! إننى لا أذكره إلا ذكرت الدين
والمكرمات جميعاً . ولكن أبر السلاطين ليس فى هذه العصور
أقوام وأعظمهم ، لأن تيمور لم يدع عظمة لغير سفاح الدماء .
وعلية ابنة علاء الدين ! إن قلبى لم يخل يوماً من صورتها ،
وما زالت تؤنس أحلامى فى حلى وترحالى . نظرتها فى ماهوش
نظرة طابرة فامتلاً بها قلبى وجعلتها فى الحياة رمزاً لآمالى . وما يشق
على فراق ماهوش لشيء بعد ولدى إلا من أجلها .

أيها القلب اتند فما من حيلة لك إلا أن تقنع بأطيايف الأحلام ،
فما عليه لك ؟ ما هى إلا صورة ، فلتقنع بها ولتجعلها نجية
وحى العلا .

قضيت الأيام فى هذه المدينة أنعلم كل يوم معنى جديداً . ومن
غريب أمر الإنسان أنه يرى فى البلد الأجنبي ما لا يراه فى البلد
الذى ولد وعاش فيه . فكل ما يحيط بالإنسان فى بلده مألوف
معروف ، مع أنه قد يكون للأجنبي عجباً من العجب .

ولست أقصد هنا أن أصف أهل جانبولاد لأبدى فيهم رأياً ،
فمن ذا الذى نصب بعض الناس ليحكموا على البعض ؟ لا بل إنى
أحس فى نفسى أشد الحاجة إلى عطف الآخرين على وتفاضيهم

عن عيوبى، فليست بمن يتلمس العيوب أو يعد السقطات . علمتنى الحياة أن آخذ الناس كما أراهم ، فهكذا خلقهم الله وهكذا أراد لهم أن يعيشوا . إنهم من طين الأرض لا يستطيعون أن يكونوا من ملائكة السماء ، وما أحرانا إذا رأينا العيوب أن يزيد عطفنا على أصحابها وراثونا لهم ، لأننا من البشر نحس ثقل الطين فى طبعنا ، وأكرم ما يستطيعه إنسان أن يملأ قلبه بالمطف على الخطيئة والآثم ، لأن هؤلاء أحوج إخوانه فى البشرية إلى عطفه .

ومع هذا كله فالحسن والقبح أمران يتوقفان على تقدير كل فرد ، وقد يكون الشيء حسناً فى عين إنسان فإذا به نهاية القبح فى عين إنسان آخر .

ولقد كدت أعدل عن أن أقص حرقاً واحداً فى وصف جانبولاد ، لولا أننى أردت أن أتحدث ببعض ذكريات حياتى فيها وأنأمل مناظر الماضى ، كما يتأمل مناظر السهل من صعد فى الجبل إلى قمته . فإذا لم يجد فى تأمله درساً يستفيدة لم يخل من متعة الذكري .

كان صاحبي العارص أول من عاشرت من أهل المدينة ، وقد وجدت على طول الزمن أنه فى دخيلة نفسه إنسان . عرفت فيه

أموراً كثيرة دلتني على أنه من أرق الناس نفساً ومن أليهم
شكيمة . واسمه (طوطاط) ويعرف بين العامة باسم (وطواط)
فإن لأهل (جانبولاد) عادة في تسمية حكامهم أسماء يخترعونها ، أو
يحرفونها عن أسمائهم أو يفيضون عليها بعض أفاويه من فكاهتهم .
وأهل جانبولاد من أحلى الناس فكاهة ، وهذا مما حببهم إلى ،
فالعكاهة أولى علامات الإنسانية . وهم يجدون في فكاهتهم
ترفها كثيراً مما يعانون من مشقات الحياة . وعليّة جانبولاد
لا تخشى من عامتها شيئاً هو أشد عليهم من هذه العكاهة
الحلوة اللاذعة .

كان صاحبي الفارس لا يملك في بيته أمراً ولا نهيّاً ، لأن له
في بيته امرأة تسيّره وهو بذلك سعيد ، لا يرد لها أمراً ، ولا يفكر
معه في شيء ، بل يترك لها قياده حتى يفرغ لما هو أجدر بعنايته
شأناً . فهو إن كان في طرق جانبولاد أسداً لم يزد في داره على
أن يكون حملاً وديعاً .

وكان في (طوطاط) إخلاص ومودة ، حتى كدت أعده
صديقاً . بل لقد كان له على فضل فيما بعد لن أنساه له أمد الدهر .
ولكنه رجل صاحب نزوات تنور به بين حين وحين ، فإذا ثارت

فلا يدري المرء إلا ما تنتهي به . وقد اعترته نزوة من هذه مرة ونحن معاً في داره وكان قد شرب بعض النبيذ وطرب ثم عربد ، فعمز على أن أشرب معه . وشكرته معتذراً فألح على ، ثم بالغ حتى حلف بالطلاق لأشربن معه ، وكان ذلك على مسمع من زوجه . فوقعت في حيرة لم أدر معها ما يجب على أن أفعل . فهل أعصى الله وأفارق إثم الحمر ، أم أطيع الله وأفارق بينه وبين امرأته ؟

ولم يكن التفريق بينهما هو الذي يزعجني ، لأن أكبر ظني أنه كان خيراً له لو تزوج أخرى تكون ألين منها جانباً وأرفق به في التمتعة . فإن الذي حرت فيه هو التماس طريق الخلاص من بيته إذا أنا لم أنزل على حكمه وأبر له يمينه ، فإن الزوجة ما كانت تتركني أخرج من دارها سليماً . فاضطرت بعد التأمل إلى أن آخذ الكأس من يده ، وحسبت أن هذا يخرجني من الحرج . ولكنه أبى وأصر على أن أأداه سائر الليلة ، ولم يُجِدني معه اعتذار بأمر من أمور الدين أو الصحة ، فكنت كلما أبدت له عذراً قطع على السبيل يمين جديدة . وجعل يعجب مني إذ أريد أن أعيش في جانبولاد بغير أن أتمتع بمباهج الحياة ، وحاف لي أغلظ

الأيمان أنني أكون ضحكة بين الناس إذا أنا لم أسايرهم في حياتهم . فأخذت الكاس ورفعتها إلى فمي ومصصت منها مصة أعلن الله يغفرها لي ، فقد قصدت بها أن أبر له يمينه . ثم قمت مسرعا فذهبت إلى الخلاء وادعيت أن برداً أصابني ، حتى إذا ما صرت خارج القاعة قذفت بنصف ما في الكأس ثم عدت لأدأمه . وكلما رأيته ينظر إلى رفعت الكاس نحو فمي وقت مرة أخرى إلى الخلاء .

ولم يطل بي الخوف منه بعد قليل فقد شغله عني طر به عندما دب الشراب في دمه ، وكأني به قد تمنى لو أمسكت عن مشاركته بعد ثلاث كؤوس ، حتى لا أنقص ما بقي له في الدن . ولهذا رأيته لا يصبر على إعطائي كأساً رابعة عندما ما أظهرت له قليلا من الامتناع .

وكان في تلك الليلة مدهشاً . كانت أقل لحظة أفوه بها تبعثه على أن يتمرغ على الأرض من سدة الضحك . وقد صرت عنده منذ تلك الليلة من أحب الناس وأكرمهم . فصار لا يطيق البعد عني ، وكلما رآني متبلاً استعد للضحك ، فلا أكاد أنطق

بحرف حتى ينفجر مقهقها كما يعطس الإنسان إذا قربت من أنفه الشوق .

ولم يكفه هذا بل أذاع عني بين أحمابه جميعاً أنني نديم حلو العكاة تنعى الأحاديث، وأضاف إلى ذلك قوله إنني إذا شربت ثلثاً كنت أربع الناس في اللامة. ساعه الله ! لقد كلمتني قائلة هذه مشقة كبيرة فيما بعد .

ومن أعجب العجب أن كل من سمع منه هذا لم ينتظر حتى يحكم لنفسه ، بل اعتقد صدقه بادئ ذي بدء . فصرت بعد ذلك لا أنطق بحرف في مكان حتى تتجاوب أصداء الضحك من كل أركانه . فلما رأيت هذا تعمدت أن أنطق بالكلام الذي لا يحتمل العكاة ، بل لقد تعمدت أن أطلق العاتر البائح من القول ، ومع ذلك فما كنت أرى الضحك يزداد إلا علواً . هكذا الناس ، قلما تجد فيهم من ينظر بعينه بل يسيرون على هدى آذانهم .

ومهما يكن من الأمر فقد رخت نفسي على تحمل نزوات صاحبي ، لأن حسنه تفلب السيئات ، وهذا حسبه من الإحسان . وكنت أجد منعة في مصاحبه ، فجلنا معاً في طرق جانبولاد ، وزرنا حدائقها ومساجدها ، وأسواقها المزدهجة وأحياءها الفقيرة

وأحياءها العامرة بالقصور النيفة، فوجدتها مثل سائر بلاد الأرض، يسكنها الناس مجتمعين لكي يكثر كل جار بجاره . هذه حقيقة أبدية ليس فيها جديد في جانبولاد . وكنت إذا سرت في صحبة (طوطاط) أسلم من العدوان ، لأن الناس كانوا إذا رأوه فسحوا له الطريق ، حتى في أشد الأسواق زحمة ، مع أنى كنت إذا سرت وحدى لا أنجو من الدفع والحبط ، وكثيراً ما أصابتنى ضربات من العصي إذا مررت بقوم يتعاركون . وقد كنت ذات مرة أسير وحدى في طريق خالية فسمعت قوما يتخاصمون وينقاتلون فاستغاث بى أحدهم ، فذهبت لى أعين على السلام والوثام ، وشغلت بسماع حجج الخصمين ووزنها ، وتأمل مواضع الحق فيها ، فلما فرقت بين المتخاصمين بالحق ، وسرت عنهم راضياً ، تلمست ردائى فلم أجده ، فظرت ورأى وحولى فلم أجده منه شيئاً ، كأن الأرض قد ابتلعتة ، ورجعت إلى مكان المعركة فلم أجده أحدًا هناك سوى شيوخ يدب على عصاه . فلما رآنى أبحث سألنى عم أبحث . فقلت له قصة ردائى وأن قوماً كانوا يتخاصمون من أجله فأخذوه . فنظر إلى الرجل فى عطف ثم مديده إلى وسألنى « حسنة » . فأعطيته ما كان «مى وهو تليل، فمظّر الى ما أعطيته

فاحصاً ، ثم انصرف عني وهو يغم شامكاً . هذا يحدث لي إذا سرت وحدي ! ولكنني كنت إذا سرت في صحبة طوطاط رأيت على وجوه الناس إجلالا وأدبا ، وقد سألته في ذلك مرة فضحك وقال : « من أراد صلاح قوم أخافهم » .

وفي هذا حق كثير بغير شك ، فقد خلق الله في الإنسان غرائز كثيرة ، والخوف من أعجبها أمراراً ، فهو يتشكل في سقى المظاهر كما يتصور الجنى في صور الإنسان والحيوان . فالخوف يتخذ حيناً شكل الحب ، وقد يتخذ شكل الإجلال أو الولاء أو الأدب ، وهو يحمل كل هذه الأسماء مع أنه ليس في الحقيقة سوى الخوف . ولكن هذا الخوف لا يعطى على الطاع إلا إذا انعدم الحب الصحيح ، والخير كله لا يكون إلا في الحب ، ولا تكون الكرامة ولا الصلاح ولا الإنسانية إلا في المحبة .

وقد أطلعني صاحبي (طوطاط) على حنيقة فذة في جانولاد لم أشهد مثلها في بلد من البلاد التي رأيتها . ذلك أنني رأيت بعض بيوتها تحمل فوقها أعلاماً مخضاة الأعداد ، فبعضها يحمل عشرة والبعض يحمل عشرين أو أكثر والبعض لا يخفق فوقه إلا علم أو علمان . وكانت البيوت التي لا تملك أعلاماً بيضاء قاضية

حقيرة المنظر . فوق في نفسى من ذلك شيء من العجب ، فهدى
 بالأعلام أن تكون زينة يقيمها الناس إذا أرادوا احتفالاً مرور
 السلاطين في المدينة ، وسألت صاحبي عن سرها فقال في دهشة :
 ألم تر هذا من قبل ؟ قلت له : لعل رأيتك ولكنى لم أتبه إليه .
 فكشف لى عن ذلك السر الخطير الذى تمتاز به
 جانبولاد . فقال : نحن هنا لا نتساهل في أمر من الأمور .
 كل شيء هنا مقرر على نظام مرسوم . هكذا يحكم تيمور دائماً .
 فانتقل بى خاطرى فجأة إلى الغاية التى رأيتها فى طريقى
 وتذكرت صرخة القريسة المسكينة . وحقاً أن الحياة الإنسانية
 نكون على مثل تلك الحال إذا هى تركت بغير نظام .
 وقلت لصاحبي فى حماسة : لاشك فى أن النظام أساس
 العمران . فقال وهو يرفع صدره ويميل رأسه فى كبرياء :
 — هنا طائفتان تحكمان جانبولاد : الأولى نحن
 ثم أشار إلى نفسه إشارة زهو .
 قلت فى هدوء : طبعاً .
 فقال : واكل أمبر من علامة تميزه . فمنّا صاحب الرتبة
 ومنّا صاحب الريشتين ومنّا صاحب الثلاث .

ثم توقف ليرى أثر كلامه على وجهي

فقلت وأنا أنظر إلى ريشته : نعم صاحب الثلاث .

فقال مبادرا : ستكون لي بعد قليل ريشة أخرى . لا شك

أن تيمور يزيدي ريشة إذا عاد من حربته مع بايزيد . وسيعود

بعد قليل . ألم تسمع منذ أيام أنه أسره ووضعه في قفص من حديد؟

نخرجت مني صيحة : قفص من الحديد ؟

فقال باسمي : نعم . وسيأتي به إلى هنا لنراه في قفصه ، ثم يذهب

به بعد ذلك إلى سمرقند لكي يجعله في طليعة موكبه العظيم .

ثم نفخ صدره وعبس .

فقلت بغير وعي : سيكون بايزيد في صدر الموكب . أليس

كذلك ؟

فصاح بي غاضبا : نعم إنها آية لمجد تيمور .

فلم أتأ أن أجادله في هذا الأمر فقلت : نعم .

فقال وكأنه نسي ما كان يتحدثني فيه : سينظر الناس إلى

عاقبة من يقاوم تيمور . هو الأسد الذي لا يقاوم والسر الذي

لا يسامى . وليس لأعدائه إلا النور والماء .

فهرزت رأسي وفي حلق غصة ولم أملك جواها ، وضاق صدري
بأنفاسي وعادت إلى صورة الغابة .

قال صاحبي مستمرا : فإذا عاد تيمور إلى هنا رأينا عدوه في
القنص وشفيينا النفوس من كبرياته المحطمة .

قلت له : إنك تكرهه . هل رأيته ؟

فرفع حاجبيه وقال : ولم أراه ؟

فأردت أن أبعد به عن هذا الحديث فقلت له :

— وإذا عاد تيمور وضع لك هنا ريشة أخرى ؟

وأشرت إلى قلنسوته . فتذكر ما كان فيه من الحديث وقال :

نعم . ريشة أخرى هنا .

قلت مشجعاً : ثم ثالثة ورابعة

فضحك حتى تراجع إلى الوراء ، وقال : « إنما هي ثلاث ريشات

ليس بعدها إلا الأذنان » . فصحت ضاحكا : الأذنان ؟

فقال ضاحكا كذلك : نعم ذنب واحد أو اثنان أو ثلاثة .

هؤلاء هم أعلى الفرسان . ليس فوقهم سوى تيمور .

قلت بغير تفكير : إذا فالأذنان في القمة .

فقال موافقا : ثلاثة أذنان ليس بعدها إلا تيمور .

قللت : وما ذا يحمل تيمور العظيم . حدوة فرس ؟ سيف ؟
سن فيل ؟

فقال ضاحكا من جهلى : لا بل هى عمامة كبيرة .
ثم نظر إلى عمامتى وقال : أكبر من هذه .
فشعرت بشيء من الكبرياء وضحكت قائلا : ثوب آخر
يجعلها كعمامة تيمور .

فضحك صاحبي كمادته إذا سمع كلماتي ، وضرب بيده على
كتفى ، وكأنه نسى كل الحديث الذى كان بيننا فقال : سيكون
موكبه عظيما بغير شك . وسيعطينى بعد ذلك ريشة أخرى .
نفشيت أن يعود إلى وصف سيده العظيم ، فقلت له مذكرا :
هؤلاء هم أصحاب الريش والأذنان . هؤلاء هم الطائفة الأولى .
فقال وقد تذكر : نعم ، وأما الطائفة الثانية فهم أصحاب القدور .
فصحت ضاحكا : قدور فوق الرؤوس ؟ مساكين !

فعاد إلى الضحك وقال : لا لا ! بل هى قدور ملأى بالذهب
الأصفر الصافى . كلما جمع أحدم قدرا ختمها ووضع على داره
علما جديدا يدل على أن قدوره الذهبية قد زادت واحدة .
فهزرت رأسي وقت كالحالم : قدور ملأى بالذهب !

وأطرت أفكر في هذا النظام العجيب . فما أغلى هذه
الأعلام التي لا يرفع أحدها إلا إذا كان تحته قدر من الذهب .
وزهدت في الأفكار مذاهب شتى في تصور حال جانبولاد ، حتى
هزنى صاحبي وقال لي « انظر إلى هذا المنزل » وأشار إلى بيت على
يساري . فوجهت نظري إليه فأترا فرأيت قصر أعظما تلعب جدرانها ،
وتبتسم بساتينه ، ورأيت فوقه خمسين علما تنحرق في الهواء في مرج
وكبرياء . وقال (طوطاط) . « هذا بيت صاحب السيف . كلمة
واحدة منه تكفي لأن تطيح الرأس عن الجسد فهو صاحب
الأعلام الخمسين . فاضى جانبولاد » .

فاعترتني قشعريرة من سماع هذا القول ، وجعلت أفكر في
أمرى وأمر الناس ، وموضعي في هذا البلد الذي تكفي فيه كلمات
من صاحب الأعلام الخمسين لأن تطيح الرؤوس عن الأجساد .
ولكني ما لبثت أن هدأت نفسي ، فإني جئت إلى جانبولاد لاجئا ،
ولا ينبغي لي أن أتكلم ولا أن أناقش ، فإذا لم تعجبني هذه
الحال فباب المدينة مفتوح أستطيع أن أخرج منه إلى حيث
شئت . ولم يكن أولى بي من أن أضع لساني بين فكي وأطبق عليه
شعقي . وعند ذلك تبين لي ما يعتري الغريب من الذلة ، ولو كنت

فى ماهوش لما رضيت لنفسى إهدار الكرامة ، فانى كنت هناك
أتكلم وأنتقد وأسخر أحياناً ، ولا أسمع لأحد أن يكلم فى .
ولاحت لى الحياة فى ماهوش عند ذلك أحب حياة على الأرض ،
واشتد حنينى إليها وأطرت حزناً أستعيد ذكراها .

ولاحظ صاحبى وجوى وإطراقى فقال لى :

— أراك تعبت ؟

وكنى قد تعبت حقاً فقلت له : صدقت .

فأشار إلى مكان مزدحم فى جانب السوق وقال : هلم
نسترخ قليلا .

فترددت قليلا ، فما كان ينبغى لى أن أجلس على قارعة
الطريق فإن هذا مذهب للمرأة .

ولكن صاحبى مضى فى وجهه حتى جلس ، وأخذ يصفق
بيديه فجلست معه ونظرت حولى أدير عيني فى الجلوس ، فلم أرفهم
شيئاً يستحق التأمل . كانوا جميعاً جالسين بعضهم مسترخ فى صمت
و بعضهم يتخاصم فى صخب ، فلت على (طوطاط) وقلت له :

— ألبس فى المدينة من يرى فى هذا النظام رأياً ؟

فقال فى دهشة : ماذا تعنى ؟

قلت : أعنى أن جانبولاد مدينة عظيمة ، وفيها خلق كثير
 لأعلام لم ولا ريش . فما حظ هؤلاء منها ؟
 فقال فى بساطة : من تقصد ؟ هؤلاء العامة ؟
 قلت منكسراً : نعم ، من لا ريش لهم ولا أذنان متلى .
 فقال ضاحكا : هؤلاء قد عرفوا كيف يصمتون .

فطعنتنى كلمته طعنة شديدة . وخيل إلى أن عذاب الجحيم
 نفسه أهون على من الإقامة فى بلد ليس لى فيه إلا أن أصمت .
 وجاء عند ذلك خادم المكان يحمل القهوة . وكنت أحبها
 فأقبلت عليها أرشفها ، وتغل على صاحبي بمساومة بعض الباعة
 الذين جاءوا يعرضون سلعهم يحملونها فى أيديهم أو فوق رؤوسهم ،
 وكانت مساوماته أشبه الأشياء بالمضال ، حتى لم يخل بعضها من
 اندفع باليد والسباب . وكان الباعة رجالا يستطيع أحدهم إذا شاء
 أن يدير ساقية بزده ، ولكنهم كانوا لا يحملون من السلع إلا سيرا
 لا يزيد ثمنه على دريهمات . ففهمت عند ذلك السر الخفى . ففهمت
 كيف يرضى العامة فى جانبولاد بأن يقيموا فيها خاضعين ، ويضعوا
 ألسنتهم داخل أفواههم . فليس بهم من حاجة إلى الكلام
 لأنهم فى شغل عن ذلك بهم اقتناص الرزق الضئيل . وجمع

صاحبي كومة كبيرة مما اشتراه من أصناف كثيرة مختلفة الألوان ولم يبق له إلا أن يشتري ليمونا . فتنهت على صوته وهو يشاحن البائع ليأخذ منه ليمونة عاشرة ، فلما سخا له البائع بها أعطاه دانقاً ثم التفت إلى وقال : أف لهؤلاء الباعة ما أشد لجاجتهم ! ولما رآني مشغولاً عنه هزني بيده وقال : أراك غارقاً في تفكيرك . ثم أخذ يجمع السلع ويضعها في منديل كبير ولكن المنديل لم يتسع لثلثها ، فقلت له باسمك : هذا حل كبير . فقال وهو يغمز بعينه : عندي الليلة بعض أصحابي . وحبذا لو كنت معنا .

فتذكرت الليلة التي عربد فيها على وفهمت من غمرة عينه أنه يشير إلى الكؤوس الثلاث التي ظن أنني شربتها ، ولم أجد جواباً أرد به فاستمر قائلاً :

— هم جميعاً من أصحابي المقربين ويسرهم وجودك بينهم . لقد سمعوا عنك وهم يحبون أن يتمتموا بحديثك . وعلى فكرة — هم جميعاً من أصحاب الأعلام وليس أولى بك من مصاحبهم . ومال على هامسك : لا تبعد عن مجالسة أصحاب الأعلام إذا شئت أن تكون لك أعلام في جانبولاد .

فأثارتني قوله وقالت : « ما هذه الأعلام التي جعلت جانبولاد لها كل هذه القيمة ؟ وما هذه القدور المختومة التي في باطنها الذهب ؟ إنها لا تزيد على قدور مملوءة بالرمل أو بالطين ما دامت مقفلة » . فضحك طوطاط حتى كاد يستلقي على ظهره ثم قال :
— سيتغير رأيك إذا أصبحت من أصحابها .

فقلت في عناد : وما الذي يشق عليّ في ملء عشرات من القدور بالحصى . إن قدراً من الخزف لا تزيد على الأخرى إذا كانت مختومة .

فعاد إلى ضحكه وقال : لن تستطيع .

فقلت : وما الذي يمنعني ؟

فقال : وهو لا يزال يجمع بضاعته : الذي يمنع من السرقة .

فقلت : ولكن السرقة جريمة .

وكان قد قام ونادى رجلاً رآه يسير أمامه ، فأمره أن يحمل له بضاعته ، فجمعها الرجل في حجر ثوبه ، ونظر صاحبي إلىّ في عجلة وقال : « ستكون وليمة مرحة ، وأرجو أن تؤنسنا بصحبتك » .

وكانّه نسي كل الحديث الذي كان بيننا فصار وسرت معه ،

وجعل يحدثني عن صنوف الطعام التي يمدّها لوليمته ، حتى بلغنا المنزل فاستأذن وسار إلى داره وهو يغني ، والحمال يزحف من ورائه بحمله الثقيل .

٤

قضيت ليلتي في أحلام متعاقبة عشت فيها مع الأحبة في ماهوش . أي وطني الحبيب الذي قسا علي ! إنك لا تزال في قلبي مع كل قسوتك ، وكلما مرت بي الأيام عرفت ما كنت أجهل من فضلك . لقد هاجرت من وطني لأنني لم أجد فيه مكاناً يرضيني ، ولأنني لم أجد فيه رزقاً يرضيني . ولكنني علمت بعد أن وجدت الرزق في جابولاد أن وطني كان يمنحني ماهو آمن من كل مال وأطيب من كل رزق . كان يمنحني الكرامة والحرية ، وهما لا يقومان بمادة هذه الحياة كلها ، فواحر قلباه ! ورأيت في حلمي كل الأحبة : رأيت ولدي عجبياً وابنتي جميلة ، ورأيت صديقي أبا النور . ثم رأيت مع كل هؤلاء عليّة . عليّة ابنة علاء الدين التي ملأت قلبي حباً ونوراً . وحدثها وبثتها لوعة الفراق وناجيتها بأشجاني الثائرة وعاتبته عتاباً طويلاً . لقد فارقت جوارها في

ماهوش ، ولم يكن لها في هجرتي جريرة ، ولكنني مع ذلك عانيتُها في حلمي كأنها هي التي هجرتني وخلفتني وحيداً . فلما قمت في الصباح وجدت قلبي ممتلئاً بها . لقد كانت في ماهوش تعيش في قصرها وحوله الحراس والحجاب ، لم أستطع يوماً أن أدنو من أسواره . ولكنها مع ذلك كانت دائماً قريبة مني . قريبة لا يفرق بيني وبينها حجاب لأنها كانت في قلبي . كانت صورة وكانت خيالاً . وما حاجتي إلى غير صورتها وخيالها ؟ إنني لم أبال الجسم الذي يذوى ويمرض ويضعف ويزول ؛ فقد كانت روحى التي تتعلق بها وتجد السعادة في تأمل كمالها .

وقت في الصباح كعادتي فذهبت إلى المعسكر وصليت بالجنود ، ثم خرجت أسير في الطرق وأنا أفكر في مكاني من هذا الوطن الجديد . هذا البلد الذي لا كرامة فيه إلا لأصحاب الأعلام والريش والذي تحكمه القُدور الملائى بالمعدن اللامع . ولم يكن بي من حقد على أحد ؛ فلست أنفُس على الناس أن يفوزوا بالذهب كما يشاءون ، والذهب عندي لا يزيد على سائر مادة هذا الطين . ولو كنت يوماً راقداً في ضوء الشمس أتأمل في خلق الكون وأنا أنظر إلى السماء الصافية وأهيم مع أحلامي في الملكوت ، ثم رأيت خمسين

قدراً ملأى بالذهب تهوى في الظل على بضع خطوات منى لما
تحركت من مرقدى لأذهب إليها . وقد كنت منذ عقلت لا أطمع
من هذه الدنيا في أكثر من الرزق الذى يقيم الحياة ، لأننى أخذت
نفسى بما علمت ، والذهب فى آخر الأمر لن يصاحب الناس إلى
القبور . سيخلف الناس الذهب كما يخلفون كل شيء وراءهم بعد
الحياة ، ولم يكن الذهب سبيل السعادة فى دار من الدارين . فليس
بى من حقد أن يذهب به الناس ويستأثروا به ، وحسبى من الدنيا
ما أصيب من رزقى الضئيل . ولكن الذهب شيء والكرامة شيء
آخر ، ولا علاقة بين هذه وذاك . فالكرامة حق وهبه الله للناس
منذ خلقهم ناساً . فإذا كانت جانبولاد تهب لى القوت لى
تسلبنى هبة الله الثمينة فلا مقام لى فيها .

ولكن . أواه من شعور العاجز بمجزه ! فكرت فى أين أهاجر
إذا تركت جانبولاد . هذا ما شغل قاي منذ تلك الليلة فى
إصباحى وإمسائى ، وفى نومي وصحوى ، حتى ضاق صدرى وكاد
يضطرب عقلى . وأخيراً بدا لى رأى وجدت فيه من ضيق مخرجاً .
عزمت أن أعيش فى عالم أسعى فيه إلى الخير ، وأبذل فيه كل
ما أستطيع ، وأهب فيه للناس من قلبى ومن عطفى ، فلن أحس فى

مثل هذا العالم ذلاً ولن أبالي من أمور الناس ههنا . فعزمت على أن أقف حياتي كلها على خدمة المساكين في جانبولاد ، وما أكثر مساكين جانبولاد ! هؤلاء الحفاة الذين ليس لهم من أمر وطنهم شيء إلا أن يصيبوا الكفاف من عيش زرى على ما يقومون به من عمل قاطع . استقر رأيي على أن أكون خادماً لهؤلاء أعلمهم وأرفقهم عنهم وأواسيهم ، ورسمت لنفسى خطة قت على تحقيقها بغير تردد أو تسويف .

فكنت إذا فرغت من صلاتي وفرغ الجنود من تقبيل يدي عقدت لهم مجلساً قبل أن ينصرفوا ، أحاول فيه أن أفتح صدورهم للرحمة ، وأن أبصّرهم بحياة الإنسان . وكثيراً ما كنت أرى في أعينهم الدمع كلما لمست جانباً رقيقاً من قلوبهم ، فكان هذا يملأ قلبي سروراً ، وكنت أحمد الله الذي يفجر من الصخر ينابيع الماء الزلال ، والخير لا بد أن ينتصرو يوماً ، والدمع الذي يشور في العين مرة لا يضيع سدى .

فإذا ما انتهى درس الجنود تزلت إلى المدينة أقلب فيها نظري ، وكنت في كل يوم أجد فرصة جديدة أتخذ منها مطية إلى الخير . مساكين أهل جانبولاد ! كنت أمد يدي إليهم فتغنيهم وإن

لم يكن فيها شيء من الذهب . كم من كلمة طيبة يجود بها القلب فتغذى الروح لا يقاس بها عطاء من فضلات الغنى . وكنت كل يوم أذهب إلى المسجد الأعظم وأتخذ فيه مجلساً إلى جوار عمود ، فيجتمع حولي من المساكين من يتعطش إلى الكلمة الطيبة . وفي هؤلاء كنت أجد السلام والكرامة . كنت أحس أني أصب عليهم مما في قلبي وأضيئهم في حنايا صدري . وما كان أعظم مائت من السعادة في أعقاب هذه الدروس ! كنت أحس أن النور يجلو روحي ، وأن الحق يحل في كياني فيملؤه قدسية ، فاذا بي لا أرى في الكون كله إلا تسبيحاً وترتيلاً .

هناك بين المساكين كنت أرى الزهر يانعاً ، وأشم العطر فياحاً ، وأسمع من أنغام السموات ما لا يدركه السمع ، وأفهم من وحي الملا ما لا يبلغه العقل . كان روحي يهيم ويكشف الغطاء عن الأسرار ، ويتلبس بحقائق الأزل ، فلا الافظ لفظ ولا الحس حس ، بل الكون أنا وأنا الكون . هناك بين المساكين سموت حتى أشرفت على العالم الصغير ، وعلى من فيه من الدُّبى الثرور : تيمور وجنده من أصحاب الريش وأصحاب الأذناب ، وجانولاد وعليتها من ذوى القدور والأعلام . وكنت أشير بإصبعي إلى الأنوار التي

كانت تتلأأ في كل مكان أمام بصيرتي ، فيتطلع المساكين ويصدقون ، لأنهم كانوا يؤمنون . علمت المساكين أن الحياة ما هو أتمن من الذهب ، وأسمى من السلطان ومن القوة ، وأن فيها من اللذة ما هو فوق متعة الأجسام . علمتهم أنهم يستطيعون الاستغناء عن كل قوة وعن كل متعة إذا هم آمنوا بما هو أسمى وأعلى ، في حين أن الدبى المغرور من أمثال تيمور يقضى حياته أسيراً في قيود من الطين العفن لا يستطيع أن ينتزع نفسه منها .

وكانت الأوقات التى قضيتها مع تلاميذى فى هذه الحلقة أحب العبادات إلى وجدت فيها قرة العين ، وفزت فيها بمجمع اللذات . فإذا ما انصرفت بعد ذلك إلى دارى أقبات على أوراقى وكتبتى أقرأ وأكتب . وجعلت ما كتبتة وقفاً على من يطلب العلم قرباناً إلى الله سبحانه الذى علم بالقلم . ولكنى لم ألبث أن صدمت صدمة بددت آمالى .

كنت يوماً فى مجلسى إلى جوار السارية أناجى خفى الأسرار فإذا بى أحس شخصاً يقف عند رأسى ، ويضع يده على كتفى . فالتفت نحوه لفئة قصيرة لعله أعمى ضل فعثر بى ، أو فقيراً جاء

يقصدنى، فإذا أبى أرى فتى أسمر فى حمرة، قد أمال قلنسوته إلى يمين، وأبدى من تحتها طرة تلعب فوق الجبين. وقد أطال عارضيه، وزجج حاجبيه، ولف حول وسطه منطقة حمراء من الحرير، فوق ثوب أصفر من ديباج، وهو قصير بدن، يدرج كالدهروجة، ويطايل تياها وينظر متحدياً.

قلت له لأصرفه عنى : « هداك الله إلى سبيلك » .

فقال وقد كسر عن نابه : « أما تعرفنى ؟ »

فنظرت إليه فاحصاً، وصعدت فيه بصرى كرتين، فلم أتبين من يكون ولم يكن لى عهد برؤية مثله، فضاقت عند ذلك صدره وصاح بى : « أنا صاحب الباب وحاجب الحجاب ! قم إلى القاضى ولا تبطئ عليه »

فوقع قوله منى موقعاً شديداً . فالقاضى سيد من أصحاب الحُسين، وقد عرفت منى عزوفاً عن مجالس العظماء، فاستعذت بالله من الغرور، وظننت أن سيده قد سمع بى، وعرف ما أقدمه للحلم فى سبيل الله، فأحب أن يظهر لى تجملاً. أو يبعث فى طلبى تقريباً وتلطفاً، وكنت لا أحب أن أفتح قلبى للغرور فأبما الأعمال لله وحده، وما كنت لأبتغى بها عند الناس رياء.

وعزمت على أن أجعل بيني وبين السلطان سداً ، وهمت أن أرد
الحاجب ردّاً جميلاً ، وأبعث معه إلى السيد العظيم دعوة خير
أرجو أن تكتب له في صحيفته .

ولكن ما كان أشد محببى عند ما نادانى الفتى متجهاً ، وأمرنى
في جفاء أن أسرع إلى المجلس فإن لى فيه شأنًا .

ولم أفهم أى شأن يكون لى فى مجالس القضاء ، وليس لى فى
جانبولاد ما أنافس الناس فيه . فلم تكن لى تجارة ولا زراعة ،
بل هى صلاتى ودرسى . وكتابى وورقى . وإن كان لى رزق فيها
فما قسمه الله لى من عطاء لست فيه شريكاً لشريك أو عميلاً
اعميل . فقلت للحاجب فى هدوء : « هداك الله يا ولدى . لقد
أخطأت فما أنا بمن يطلبه السيد العظيم » . ثم هممت أن أعود
إلى درسى ، ولكنه انظر إلى مغضباً ثم صاح لى حائقاً : « أيها
الرجل قم إلى الفاضى فإنه ينتظرك ، لينفذ فيك ما يجب عليه أن
ينفذه من حكم العدل . » فنظرت إليه وإلى حلقة الدرس ، ونظر
التلاميذ إليه ثم إلى ، وطال النظر من بعض إلى بعض ، حتى
نقد صبر الحاجب وكان قوياً فتياً يلعب رونق الشباب فى وجنتيه ،
فتقدم نحوى عامداً كأنه أراد أن يجزنى من الدرس قسراً .

فلم أجد بداً من القيام طائماً ، فهؤلاء أتباع السلطان لا يعرفون
تجملًا ولا ترفقًا . ولما رأيت من تلاميذى بوادر الغضب أشرت
إليهم بالصبر والأناة ونظرت إليهم معاتبًا ، فما ينبغي لمن كان
مثلى إلا أن يطيع ولى الأمر إذا دعاه .

وسرت إلى مجلس القاضى ، وأنا أدير فى ذهنى كل حوادث
الأيام والشهور ، لعلى أذكر لنفسى سبباً مما يجر إلى ساحة القضاء
لم أجد شيئاً أعرفه ، وحسبت الأمر كله خطأ لا يلبث أن يزول .
ولما دخلت إلى المجلس رأيت السيد فى صدر المكان وله قم ضب
وعينا أرنب ، يخيم عليه ظل الهيبة ، وترنق فى عينه الصرامة .
ورأيت قلنسونه العالية من تحتها لحية نبالغ القبضتين . ورأيت
نيابه من الدمقس ، وتحتة طنفسة من الإبر بسم الحر ، وقد رفع
موق رأسه الدرفس ، ووقف الأتباع من حوله حشوعاً ، يسلون
السيوف ويسطون أمامهم الأنطاع . فوقفت حياءً أنظر فى
ارتياح ، وأترقب حركة فيه المدبب ، الذى يصم بين سمعته لساناً
فيه مصير الناس من سعد وشقاء ، وأنا أمل عيديه الخاويتين ، وهنهما
يطل القضاء . وتمثل لى ما كان فى مجاسه ذاك على مر الأيام ، من
سجن وتعزير ، وغرامة وتشهير ، وقالت فى نفسى أعوذ بالله من

عثرات المقادير، وتقدمت نحوه باسمًا، وسلت عليه محتفياً خاضعاً،
ثم أردت أن أشكو إليه حاجبه كيف قطع دروسى وروع
تلاميذى ، فإذا به ينظر إلى فى جمود ، ويرفع يمينه فى حفاء ،
ثم قال بصوته النحاسى : مكانك أيها الرجل !

وكان الأرض قد ماتت فى عند ذلك ، أو كأن السماء قد
ماتت وتداغت ، وعقل لسانى عن النطق ووقفت أنظر إليه
وعينائى تطرفان ، وأذنانى تطنان . ولا حاجة لى إلى ذكر ما قال لى
كله ، فقد كان مجمله أنتى جئت إليه متهمًا بأننى شربت الخمر
وقارفت عظيم الإثم ، ونادمت وفاكمت ، وأعنت على المنكرات ،
وأنا رجل أدخل للمساجد وأؤم فى الصلوات . وقد شهد على بذلك
من كنت أنادى به ، وسمعه منه الشهود العدول ، ورواه عنهم الشهود
العدول . ثم أراد حرسه الله أن يتحرى العدالة ، وأن يبالغ فى
التدليل ، حتى لا يزل فى حكمه ، فقال إنه قد بعث فى أثرى
العيون وشهدوا أنهم رأونى أدخل إلى بيت صاحبى الفارس فى
الليل ، وأخرج منه بعد حين فى هيئة من لاشك فى امتلائه
بالشراب ، إذ كنت أسير مطرقًا ، وأجرر رجلى خائرًا ، وأدخل
إلى دارى ، لا ألتفت إلى ورائى ولا أرفع ذبول رداى .

فذكرت عند ذلك ما كان . جازى الله (طوطاط) فكم من مصاب ينزل بالمرء من عبث ، وكم من دواء جرّها على الناس حديث إفك . منذ تلك الليلة التي نادمت فيها (طوطاط) لم يبق فى جانبولاد مجلس شراب لا يذكر فيه اسمى ، ولم يبق جمع طرب لا يتحدث بفكاهتى وظرفى . فكنت أوصف بحسن المنادمة وطيب المحادثة ، والأدب عند الشراب والصبر على عريضة الصحاب ، على حين كنت فى المسجد أحلق مع تلاميذى فى السماء ، وأتقرب إلى الله بفعل الخيرات وخدمة الطلاب ، وأعكف على التأليف والتصنيف والعبادة والتسبيح .

وتقدم القاضى إلى بأن أدفع التهمة عن نفسى إذا استطعت ، فإن العدالة تناديه أن يكشف عن جرمى ، وأن يحمى الناس من ريائى ، ولن يزال بى حتى أتوب بين يديه ، بعد أن يوقع على العقوبة التى أستحقها ، ثم يمننى بعد ذلك من مخالطة الطلاب ، وتلويث المساجد التى لا ينبغى أن يدخلها إلا المطهرون . فلم أملك من القول إلا سبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله . ولم أستطع غير التسبيح والحوقة ردّاً ولا دفعاً . ووقفت مبهوتاً كأن صخرة قد هوت على رأسى فشدخته ، ونظر القاضى إلى

من تحت جفنيه كأنه أراد أن يخرق بنظراته صدرى ، لينظر
 ما أخفى وراء جدرانه من دليل على جرمى . ومن العجيب أننى
 بعد حين أحسست فى نفسى تبديلاً ، فزالت عنى الحيرة ، وامتلاً
 قلبى ضحكا ، حتى كدت أهقه فى وجه السيد العظيم ، وأنقض
 على عثنونه الطويل فأهزه وأجيزه . ولكن نظرته كانت قاسية
 صهرب منى الضحك فى لحظة ، ونظرت إلى الشرط والأتباع وهم
 يتربصون بى أمره ، وينتظرون على إشارته ، وبعد لآى نطقت
 قعات : لقد فجأنى هذا الأمر يا سيدى ، فيسر لى من الوقت
 ما أقدر فيه على جمع نفسى والإدلاء بمحبتى .

وكان حرسه الله يعرف أصول القضاء . فلم تأخذه فى عدالته
 الكبرياء ، ولم يسرع إلى العقوبة قبل أن يبلغ المذرم من الإعذار ،
 وأنا بعد فى يديه إن لم يكن اليوم فندا .

وذهبت إلى الدار أحدث نفسى حائراً بأئساً ، لا أرى أمامى
 إلا هماً وظلاماً . وضائق جابولاد فى وجهى ، حتى فكرت فى
 الهرب منها متسللاً . وهاجتنى المخاوف تعذبى ، فلم أجد منها خلاصاً .
 إلا بأن أقوم إلى وضوئى ، لعلى إذا اتجهت إلى صاحب الكون
 وجدت عنده السلام .

أتى الليل هاجماً على بظلامه فزادنى همّاً على همى ، وشملتني رهبة لا أستطيع أن أصفها . فقمّت إلى صلاة المغرب ، وما كنت أقيمها حتى سمعت على الباب دقاً ، فزاد اضطرابي خوف أن يكون ذلك نذيراً بمصاب جديد ، فقد خيل إلى أنه لم يبق لي في هذا العالم إلا سلسلة من الكوارث تتعاقب حلقاتها على مع الساعات . وفتحت الباب في حذر ثم نظرت .

« أهو أنت أيها الحبيب ؟ » . خرجت منى هذه الصيحة وأحسست أن تتعاعاً من النور أضاء أمامي ، عندما رأيت صاحبي وتلميذي كمال الدين .

جاء صديقي إلى داري من قبل فلم يجدني ، وذهب إلى مجلس القاضى فدُفِعَ عنه دفعاً قسيحاً ، فعاد إلى داري بعد أن قصى حيناً يهيم في طرق المدينة مهموماً من أجلى . حمداً لله فإن المصائب تهون وإن جلت إذا وقف إلى جانب المرء صديق وفي . لقد اطمأننت عند ذلك على أنى أجد إلى جانبي رجلاً يصدقني إذا تحدثت ، ويواسيني إذا تعذبت ، ويعينني بمؤانسته إذا تحيرت . ولما دخلنا

توضاً صاحبي وصلينا معاً ، ثم جلسنا نتحدث وأفضيت إليه بكل قصتي ، وشكوت إليه عثرتي . والله هو من صديق ! لم أجده يتزعزع أو يشك ، بل كان مصداقاً واثقاً ، وجعل يذكّرني بالله وما هو جدير به من نصرتي وجلاء غمتي ، حتى أخجلني من نفسي . فما كان لي أن أبتئس أو أخشى لأن الله عالم بأمرى وهو معي ولن يخذلني . وأشار على أن نذهب إلى القاضي لعانا نحدثه في خلوة ، فإنه إنسان وإن كان من أصحاب الحسنيين ، ولا بد لحجة البريء أن تظهر وإن ساءت الظنون . فقمنا معاً وكان وقت العشاء قد اقترب ، فقلنا ندرك الشيخ فتصلى معه جماعة ، ونتحرم إليه في كنف الصلاة . فلما بلغنا القصر وجدنا عنده حرساً كثيراً ، من شرط وحجاب ، وأعوان وغلمان ، فلما رأونا تقصد الباب نظروا نحونا شزراً ، وأقبل بعضهم على بعض يتهايمسون . فتجراً صاحبي وتقدم فسأل عن الشيخ ، وطلب أن يسمحوا لنا أن نراه ، وتعلل بالعال فقال : « إن السيد يهيم الساعة بالصلاة ، ونحن نحب ألا تقوتنا بركة الائتام به . » فضحك أحد الغلمان ثم نظر إلى رفاقه فتضاحكوا ، وعاد فنظر إلينا واحداً بعد الآخر من أعلى الرأس إلى أخمص القدم ، ثم مديده إلى جيتي ووضع يده في خروقتها ، وقال وهو يضحك : « خذوا

زينتكم عند كل مسجد» فجذبت جبتي منه في شيء من الغضب وكدت أقذفه بكلمة حاققة لولا أن ندخل كمال الدين متوسلاً يقول : « إن الشيخ حرسه الله لا يضمن على مثلنا أن نصلي معه . فنحن فقيران نريد أن نتملى ببركته » . فقام أحد الحجاب إليه ودفعه في غلظة وقال له معنفاً : « اذهب إلى المسجد إن شئت الصلاة ، وأما إذا أردت الاحتيال على الصدقة فإننا لا نخدع عن مثلكا » . فلأني الغيظ وجرحت عزتي ، وكدت أتور لولا أن جذبني كمال الدين وهمس في أذني : « ليس لنا من حيلة إلا الذهاب » .

وسرنا معاً مطرقين حتى باخنا المنزل فصاينا ، ثم جلسنا نقرأ الأوراد ، وما هو إلا أن انصرفت إلى الله بقاى حتى حل فيه السلام ونسيت كل ما كان .

وكأن وحياً قد هبط على فألقى في روعي أن أذهب وحدي إلى القاضى ، وأحسست في نفسى بقيناً أننى إذا ذهبت إليه لم يستطع أحد أن يقف في سبيلى . ففقت واستأذنت صديق ، ورجوته أن يصبر حتى أعود إليه ، وسرت قدماً برأس مرفوع وقلب يحيش ونفس تتحفز حتى بانئت قصر القاضى . وما كان

أشد عجبى إذ وجدت الباب خالياً ليس عليه حراس ولا غلمان .
فدفعت المصراع فانفتح ، وأدخلت رأسى من فرجة الباب فلم أجد
أحدًا وراءه ، فدخلت ورددت المصراع ، وكان الظلام كثيفاً
فسرت أنحس مواضع خطواتى ، حتى اجتزت مدخل القناء .
فوجدت باباً آخر فدفعته فانفتح وظهر من وراءه بستان من
فاكهة ونخل وريحان ، وكانت الدار تشرف عليه محيطة به ، وعلى
نوافذها مشربيات بديعة تبدو أمام العين مبهمه فى الضوء الخافت
المنبعث منها . وسرت فى غير تردد وأما أتعجب أن يكون القصر
خالياً صامتاً . فأين حراسه ؟ ولم أخفيت هكذا أنواره ؟ إنها
تبص بصيصاً من وراء السجف تنم عن قناديل ماثت تزهر من
داخل الأبهاء ، وصعدت فى السلم على حذر حتى انتهيت إلى
مدخل الهو ، فها هذه الأصوات المختلطة ؟ كانت أصوات الضحك
والقناء تتجاوب ويحملها الهواء فى أمواج متعاقبة ، فتخف حيناً
ثم تعلو حيناً ، كأنها آتية من عالم بعيد . وزاد بى العجب وقويت
فى نفسى رغبة الاطلاع ، وازدادت القوة التى فى صدرى دفعاً
فتحت باب الهو ، فإذا فاعة يضل فيها البصر ، طولها ثلاثون
ذراعاً وعرضها عشرون ، فرشت بأبدع الأثاث وغطيت نوافذها

بخائص الحرير ، وأحسست تحت مدي طنفسة لينة ، نفوس بي
كلما خطوط ، ورأيت في صدر القاعة باباً يأتلق النور من ورائه ،
وتفوح العطور من قبله . فكانت رائحة المسك تتضوع منه
مختلطة بأبخرة العود ، وكانت الأصوات الناعمة يمازجها صوت
أجش له رنين النحاس . وسمعت رجلاً يضحك ضحكة ناعسة بين
كركرة صداحة ، كأنها من سجع الطير . وعادت الموسيقى فكانت
سحراً وفتنة ، فلم أستطع إلا أن أقف مكاني ، وقد غلبني طربها ،
فقد كنت منذ صباى مولماً بالغناء . وكنت أنسى أنني دخلت
القصر خاسية ، وأنه لا ينبغي لي أن أطيل الوقوف ، ثم أقفت بعد
حين وعادت إلى نفسي ، مسرت إلى الأمام خطوات وأما أنعجب .
فما للقاضي والنناء ؟ وما هذه الأصوات الناعمة التي تسحر الهواء ؟
وفكرت في السودة خاتياً من عاقبة هذه الجرأة . ولكن شيئاً
في قلبي دفنى فلم أستطع خلافة ، ثم رأيت باب القاعة يفتح من
أقصى أركانها ، فخفت أن يراني أحد فأسرعت إلى أقرب ستار
فتكشيت وراءه ، وجاءت أطل رأسي من مخبأى . فرأيت
غلماً وجوارى يحملون صحافاً وكؤوساً ، ثم اقتربت من موضعي
فتاة مثل فلقة القمر ، تخطر في أبواب من الحرير الأحمر والأصفر ،

فلم أتمالك أن نظرت إليها نظرة ، ثم أغضيت وقلت : سبحان من خلقها وسواها . وكتمت أنفاسي حتى بعدت عني ، فاختلست إليها نظرة أخرى فرأيتها تحمل ثياباً وتضعها على أريكة ، ثم رأيتها تعود خفيفة رشيقة ، كأنها مهاة في الصحراء ، أوريث شارد من كناسه . ولما بعدت عني أطلت برأسي وراءها حتى فتحت الباب ، ودخلت منه ، فنظرت من الفتحة فإذا في صدر الحجرة قانسوة حمراء ، ومن تحتها السيد القاضي حرسه الله في هالة رائعة المنظر ، من مؤنسات أوانس ، وندامى صباح . ورأيت أمامه طاسات من المدام ونقولا وهاكهة وأزهاراً ، وقاقم من عطور ، وأحقاقاً من غالية ، فكدت لا أصدق عيني ، وثارت الوسواس في نفسي ، وساءلت أني يقظة أبا أم في منام . وجعلت أقرص كفي وأضرب يدي على وجهي ، حتى تحفقت أنني في صحوة ، وأنني أرى السيد القاضى بعينه وذقنه وفصه ونصه . فقات هذا هو الذي يحاكني ، ويقتصر للعدالة مني ؟ وامتلأت غماً وهماً ، فقد علمت أن أقصى القضاة في إيتماع حد الحمر من ذاق لذتها وأحس سورتها . وجبرت نفسي والألم يعصر قلبي ، فخرجت من وراء الستار لأعود أدراجي ، تاركاً إلى الله قضائي . ومررت في سيري

بالثياب التي ألقها الفتاة على الأرض ، وكانت تبرق في الضوء المنبعث عليها من بيد ، ونظرت إلى ثيابي نظرة قصيرة فرأيت جبتي وقميصي وقد حال لونهما ، وانكششت أكامهما وتقرزت جوانبهما ، وتهتك أعلاهما وأسفلهما ، فعذرت الحجاب في مني ودفعي ، واستقر رأيي على أن أقترض ثياب الشيخ قرضاً حتى أستطيع إذا لبستها في الصباح أن أجد إلى بابي سبيلاً . وليس على من بأس إذا أنا اقترضتها عارية ، ثم رددتها إلى السيد من بعد سليمة طاهرة . وخطفت الثياب وسمعت بها جرياً ، ثم قفزت في رحاب القصر قفزاً ، حتى بلغت القناء ، وخرجت أعلو حتى بلغت داري وأنا أتلفت إلى ورائي . وكان صاحبي كمال الدين لا يزال في حجرتي ينط في نومه ، فلم أشأ أن أوقظه فإن متعته في الصباح تكون أعظم إذا رأي أطلع عليه في بريق الثياب .

ولما ذهبت في الصباح إلى محاسن السيد الشيخ ، وقعت عند الباب أريد الاستئذان ، فقام الحجاب يسارعون . وحنوا لي الملمات وهزوا إلى القلانس ، وأطرقوا لا ينظرون إلى وجهي ، وفتحوا الباب على مصراعيه ، ووقف بعضهم عن يمين والبعض

عن شمال ، حتى دخلت . وكان السيد في صدر المجلس ، فوقع
بصرى عليه ووقعت عينه في عيني . ثم رأى ملابسه تلعب
على ، وعرف أنني رأيت كل شيء . فقفر فاه كأنه يهيم
بالصياح ثم أخذ يجمع ثيابه ويلتصم رداءه ، ثم تحرك قائماً
يبرق بعينه ويختلج في خفيه ، وأقبل نحوي فاتحاً ذراعيه ،
وانطلقت في تحية طويلة مؤهلاً مسهلاً مرحباً مستبشراً ، حتى
تلاقينا في وسط القاعة ، فضممتني إلى صدره ضمة مودة ، وترك
كل من حوله وأقبل على فأجاسني عن يمينه ، وأخذ يحيدني
ويؤنسني ، حتى هدأ روعي ، وذهب عني وجل ، وصاح في
حجابه أن يسرعوا في خدمتي ، وأمرهم أن يعدوا لي قهوة
وماء ورد لأستروح وتذهب عني بهرة السير . وما زال بي حتى
شرح صدرى وفك عقدة لساني ، وبدأت أقص عليه قصتي
في قول مبين وحجة ظاهرة ، وأظهرت له الحق كله فلم أخف عنه
شيئاً ، ولم أحاول أن أعتذر ولا أن أستتر ، حتى أفضيت إليه بكل
ذات نفسي . فتبسم حرسه الله وأخذني من تحت إبطي ، وانتحي
بي جانباً وجعل يسألني عن تفصيل أحوالي ، فلان قابي له وزالت
حفيظتي عليه ، وهممت أن أعتذر إليه من أخذ ثيابه ، وأعده

بارجاعها إليه . ولكنه لم يمكنى من المغنى فى حديثى ، بل عاقنى عناق الصديق ، ومد يده فجلس فى جيبى كيساً ثقيلاً ، فتحته فيما بعد فوجدت فيه مائة من الدنانير صافية وافية . ولما استأذنته آخر الأمر فى الانصراف سألتى هل جئت إليه راكباً ، وهل حملنى جواد أم سمعت بى إليه أتان ، فنظرت إليه فى خجل وقلت :

— لقد كنت دائماً أسير على قدمى منذ بعث صديقى . فضحك حتى كاد يهتز عن وقاره وقال : أكنت تركب الصديق؟ فقلت له باسمياً : « هذا صديق كان لى فى وطنى ماهوش ، وكان الناس بسمونه حمارى ، وكنت أسميه البطل الصامت حتى لا أشارك الناس فى شتمه » .

وخفق قايى عند ذلك خفقة شديدة إذ تذكرت صديقى المسكين الذى اضطررتنى الحاجة فى وطنى إلى بيعه ومفارقتة ، وأطرقت حزينا .

فقال لى السيد : « لا عليك أيها الشيخ المبارك . فما كان مثلك ليسير فى جانبولاد راجلا » .

ثم أسرع إلى ظاهر المجلس ونادى حاجبه ، وأمره أن يمد لى بخلته الشهباء . ثم نظر إلى فى عطف وقال :

— هي بغلة فارغة ، مباركة الخطوات ميمونة الروحات
والقدوات ، بارك الله لك فيها ، ولا تنس أن تختلف إلينا عليها
وأن تذكرنا بالدعاء في صلاتك .

فسرني عنى كل ما كان من همي ، وأحسست للسيد حرسه الله
شكراً يملأ قلبي . وسرت عنه راكباً بغلته لابساً ثيابه وعمامته . وكنت
على طول الطريق أدعو الله له ليجزى عنى فضله ويغفر له ذنبه .
وكان أهل جانبولاد ينظرون إلى وأنا سائر ، فاذا قربت منهم
تواثبوا لتحتي ، وأشار البعيد منهم إلى بالبنان . وقضيت سائر
اليوم في داري عاكفاً على الصلاة أشكر الله وأسبح له تسبيحاً .

٦

اتسمت بعد ذلك حلقة دروسي وضاق بها المسجد حتى
كادت تمتنع على الناس الصلاة فدعاني هذا إلى أن أنخذ داراً
خاصة جعلتها مدرسة أعلم بها الناس كباراً وصغاراً
وكنت قرأت فيما فرأت عن أرسطو أن غاية التعليم أن يعرف
المرء كيف يستخدم وقته إذا خلا من العمل . ولست أدري
لعمري ما الذي حل هذا المعلم الأول على أن يدعى مثل هذا

الزعم؟ إن الناس إذا خلوا من العمل لم تعوزهم الحيلة في استخدام وقتهم الفارغ ، فالطبائع توجههم وتحتال لهم ، وتميل بهم وتشرذ . أما أنا فقد رأيت أن السعادة والخير لا يكونان إلا في العمل ، العمل الدائم وإن تغير وتنوع . ولا خير فيمن يخلو من عمل إلا إذا دخل في سواء . وقد جعلت هذا المعنى شعارى وأذعته في دروسى وأحاديثى .

جعلت أعلم تلاميذى أن أقل مراتب الإنسان أن يبذل وقته فيما يعود عليه بالمسرة وحده ، وإن كانت مسرة مباحة بريئة . فالذى يقضى وقته في نزهة إنما يبلغ أدنى مراتب الإنسان ، والذى يسلى نفسه إنما يبلغ هذه المرتبة عينها ، إلا إذا كان في نزحته وفي ترفيهه إنما يتحفز إلى خير أو يساعد عليه من بعد . وعلمتهم أن الذين لا يعملون بل يجدون أوقاتهم فارغة يحتالون على قتالها هم الطفيليون على مائدة الحياة . هؤلاء يطردهم الله من رحمته وإن كانوا لا يقارفون شراً . لأنهم لا يعرفون السلام ولا يعينون على الخير .

وقد بدا لى بعد حين من مقامى في جانبولاد أن التعليم وحده لا يجدى إذا لم تصحبه الأعمال . فإن أسمى اللذة في الخير

لا يجدها من يتأمله بعقله ، بل من يباشره بعمله . فأقبلت على ذلك القصد مع تلاميذى ، وتحاملت فيه على نفسى مع ضعف حولى وقلة ذات يدى ، ولو كنت من أصحاب الأعلام لما احتجت إلى معونة من غيرى ، ولكن ما حياتى ولم يكن لى فى جانبولاد قدوز ؟ ففكرت أن أتكفف الناس أطاب منهم للمعونة على مقصدى . ولكن الله يعلم ما قاسيت فى سبيل ذلك من عنت ؛ قد عجزت مرة بعد مرة ولم تغدنى ملابس القاضى شيئاً فى جمع المال . وقد يجود الناس بالتحية وحلو القول ، ولكن حلو القول لا يعين على ما كنت أسى فيه . فأطلت التأمل فى هذا الأمر وتحدثت فيه كثيراً مع تلاميذى . فقال لى كمال الدين يوماً : « إنه من التعسف أن تكلف الناس ما تأباه الطباع . فهل تطمع فى جانبولاد أن يحرم الناس أنفسهم بعض مسراتهم فى سبيل إطعام الجائع الذى لا يجد لقمة ، أو كسوة العارى الذى يرتعد من شدة البرد ، أو مداواة المريض الذى يقع فى الطريق من الإعياء ؟ ما كان ينبغى أن نطلب من النار أن تطفأ بالرجاء ، أو أن نطلب من الماء فى القاع أن يعلو صعوداً إلى القمم » . فكانت تلك كلمة صريحة صارمة ألقت اليأس فى قلوبنا . ولكنه أردف قائلاً :

« من شاء الخير فليتدسس إلى الشهوات . »

فطر تلاميذى بعضهم إلى بعض وتصايحوا : « نتدسس إلى الشهوات ؟ هذا مستحيل . وما جدوى الخير إذا كانت الشهوات سبيله ؟ » . فقال كمال الدين مترفقا : « أقصد أن نتدسس إلى المسرات ! » . فقال التلاميذ : « نعم . أما هذه فلا بأس بها » وأخذنا ندبر الخطة الحكيمة .

بالاختصار جعلنا نعقد في المدرسة كل أسبوعين مجلساً للهو ندعو إليه عليه جانبولاد وأوساط أهلها ، وكنا نحشد فيه الغنيين وصناع اللهو والمصحكين وجعلنا لذلك أجراً ، فكما نأخذ من البعض ذهباً ومن البعض النقضة ، كل على قدر وجاهته وكنا نميز أصحاب الذهب بمقاعد في الصدر ، فكان هذا كافياً لأن يبذل الجميع ذهباً حتى صارت القاعة كلها مقاعد صدر .

وكان مجاحنا منقطع النظير فإن عاية جانبولاد أسرعت إلى القلبية ، ولم يرد أحد منهم دعوتنا . وانهاه علينا المال انهياراً .. فأمكننا أن نطعم المقراء ونكسو المساكين ونعين المرضى على الدواء ، ولكنني مع هذا النجاح كنت أحس في قرارة نفسي أنني أخطأت ميلى ، وأننى أحيى ألف سيئة في سبيل حسنة

واحدة . وما قيمة الخير إذا لم يفعله صاحبه متبعها إليه ؟
 وكنت أحس أن الله لن يرضى عن عملى ولن يقبل خيرى . ولم
 ألبث أن وجدت عقوبة الله أمامى . فما كان الله ليبارك فى خير
 جاء عن سبيل الشهوات .

٧

عاد تيمور إلى جانبولاد بعد أن قهر الملوك وقتل الجيوش
 وأتى معه بعده بايزيد العثماني فى قصص من الحديد ليراه الناس
 ويستبروا ويمجدوا فى الأرض اسم تيمور .
 ولم تطاوعنى مسمى على الخروج مع الناس لرؤيته . فما حاجتى إلى
 رؤية منظر شهدت مثله فى الغابة من قبل ! وزاد من زهدى فى
 رؤيته ما سمعت عن منظره ، فقد قيل إنه أكل اليد والرجل ، تعترض
 وجهه ضربة من سيف تركت فيه جرحاً غائراً يجعل نظرتة كنظرة
 الفهد . فآثرت الذهاب إلى دار صديقى كمال الدين لأقضى عنده
 اليوم ، لأن مدرستى كانت خاوية إذ خرج أكثر تلاميذى كما
 خرج الناس لرؤية موكب المنتصر . ولست ألوم أحداً منهم على
 ذلك فإنه من طبع الإنسان . كان الإنسان منذ القدم يعبد
 الأموياء القساة .

ولم يكن كمال الدين وحده في الدار، بل كانت معه أخته الصالحة
الكريمة (نجوى) . بجوى الطاهرة البتول التي كانت لأخيها
كل ما في الحياة .

كانت شابة في البصع والعشرين وإن كنت كلما حدثتها رأيت
من عقلها كمال الحمسين ، وكنت كلما نظرت إليها تذكرت عليّة
ابنة علاء الدين .

كانت لها عيناها الواسعتان وجبينها الوضاح وصفحة وجهها
الوضاء . حتى لقد كان يخيل إلى أحيانا أنها هي التي رأيتها في
المهودج المزركش في موكب السلطان في ماهوش .

قضينا اليوم معاً وكان يوماً من الربيع . والربيع مازال منذ
الصبا يهزني ويطر بني ، ويعتريني فيه خشوع وتشماني فيه رفة ،
كأن زهره يتفتح في قلبي ، وكأن طيره يتغنى في حنايا صدري ،
كان الربيع دائماً يجمعني بالخلقة ويمزجني بالوجود ويوحى إلى
أسمى المعاني . ولكن الربيع في ذلك اليوم كان أكثر سحراً ونشوة .

سرت في الحديقة الصغيرة أنقل طرفي من عود إلى عود ومن
زهرة إلى زهرة ، على حين جلس صديقي في ركن منها يصلي وبقراً
الأوراد . وذهبت (نجوى) إلى شؤون البيت كما دتها إذ تمهن

لأخيها . وقد وجدت في تأمل مخلوقات عبادة أسمى من كل عبادة
إذ كانت كل ورقة تملأ صدرى سلاماً وشكراً ، وكل حشرة أخص
بنظري أعضائها وحركتها تملأ عقلي علماً وخضوعاً . وقضيت في
جولتي حول الحديقة الصغيرة ساعات كنت فيها أحلق في الآفاق
وأهيم في الوجود من الأزل القديم إلى الأبد المقيم إلى ما شاء الله ،
وكان أقل ما يقع عليه بصرى يفتح لى عالماً لا يقل عن العناء
الفسيح في روعته وجلال أسراره .

رأيت عنكبوتاً ضائل الجسم لم أكّد أتبينه في ضوء الصباح ،
ورأيت بيته الواهي وقد انمعدت عليه قطرات من الندى نلح
عليها أشعة الشمس ، أنوان لا حصر لها ولا يستطيع اللسان وصفها ،
ورأيت المخلوق الصغير يتحرك ويلقى من فمه خيطاً لا تبصره
العين إلا إذا لمع عليه شعاع من الضوء ، فددت إليه أصبعي فعلق
به وإذا بالمنكبوت يتعاقب بخيطه في طرف أنملتي ويهتز في الهواء
مترججاً ، ثم رأيت يتساق الخيط حتى كاد يلمس أصبعي ، فبرزت
يدي فإذا به يسرع فيمد من فمه غزلاً رقيقاً تطاول حتى صار على
أكثر من ذراع مني . فلأني هذا الخالق البديع عجبا . هو آلة
دقيقة الصنع عجيبة التركيب لا تكاد العين ترى لها جرماً ، ومع ذلك

فله أرجل وأطراف وفيه حواس لا أدرى عددها، وله أهداب وأجهزة وفم ومعدة وآلة لإمراز هذا اللعاب الدقيق الذى لا يخونه إذا امتد ولا ينقطع به إذا تسلفه . كل هذا قد اجتمع متناسقاً فى نقطة ضئيلة لا تكاد العين تبصرها ، فسبحانك يا الله !

وانتهى صديقى من أوراده وجلس ينتظرنى . وكانت (نجوى) قد جهزت طعاماً للافطار ، أتم الله عليها نعمته وأسبغ عليها فضله ، فدعتنى إلى الطعام . وما كان أطيبه ! ثم قضينا سائر اليوم فى درس وتأمل وحديث طيب وصلاة ، وكان مجلسنا يفيض بنور الله ، لم أحس فيه أنى معلم ألقى الدروس ، بل كنت أعلم من صاحبي أكثر مما كنت أعلمهما . كانت (نجوى) إذا تحدثت فتحت فى قلبى ينباع من الفيض فأغرق فى تأمل حيناً ثم أطفؤ وقد امتلأ قلبى يقيناً . ولست أدرى ما ذاك الذى كانت تحدثه فى بنظراتها الوديمة . كانت تستمع لما أقول وتنظر إلى بعينها الواسعتين الحاليتين ثم تنطق بكلمة أو بكلمات فإذا بى أسمع معنى لم يحل من قبل بخاطرى . وقد تنظر إلى صامته فإذا بى أرى عالماً خفياً من الأسرار يفتح أمام عيني .

كانت نفسها الصالحة تتصل بالملأ الأعلى ، فإذا هى نطقت

أنفذت بصرى الكليل إلى طرف منه فألمح لحمة سريعة تكفى
لأن تفيض على من النور القدسي فيضاً غامراً .

ولما ذهبت إلى بيتي مع وسط الليل كنت أحس أننى لا أسير
فوق الأرض بل تحماني أجنحة الملائك على متن الهواء ، حتى
كأن السحب قد صارت تحت مسراى وكأن تيمور وشيعته
وبطشه وخوفه كانت كلها تحت مواطئ قدمي

ذهبت إلى منزلى وجلست على كرسي كبير لم يكن في غرفتي
سواه إلى جوار النافذة المطلة على القناء ، وأشعلت المصباح ولم يكن
به سوى الفليل من الزيت ، فجعل يتراقص ويطلق ولا يكاد
نوره يبلغ زوايا المكان . فبدت الأركان بعيدة كأنها تنتهي إلى
الأفق في طرف السماء . وأغمضت عيني وأنا جالس على الكرسي
لا أريد نوماً ولكني وجدت في الفمض راحة أنست إليها .
فأخذتني سنة من النوم فتحت عيني بعدما على صوت سمعته
يناديني . فتلفت حولي ثم نظرت إلى الباعذة ورأى فرايت
شخصاً واقفاً قد وضع مرفقيه على حافة النافذة واتكأ بذقنه
على كفيه ، فوسعت عيني لأتبينه في الصوء الخافت فإذا به صاحبي
(طوطاط) وبادرني قائلاً : « أين كنت بالأمس ؟ » .

فقلت له منكراً : « وما سؤالك عن هذا ؟ »
 فنظر إلى معاتباً وقال : « لم تذهب إلى لقاء تيمور . وقد سألت
 عنك » . فصحت في فزع : « تيمور يسأل عنى ؟ »
 فقال جاداً : « وما تعجبك من هذا ؟ » .
 فقلت : « إنه لم يرنى » .

فقال ضاحكاً : « ولكنه يعرفك . ألا تفهم ؟ إن تيمور
 لا يخفى عليه علم بأحد » .
 فأزججني قوله وداخني منه هم زادني قلقاً ، فأطرقت صامتاً
 أفكر فيما لعله ذكرني به . ف قرب (طوطاط) مني وهمس في
 أذني « احذرا ! » .

فقلت له مبادراً : « هم أحذر وما بي ما أحذر منه ؟ »
 فقال جاداً : « ألجم لسانك هذا . كمالك ما صنع بك » .
 فنظرت إليه في دهشة وقلت : « لساى أنا ؟ »
 فقال لى فى حنى : « نعم . فما هذه الدروس التى تلقىها .
 وما هذه الكرامة الإنسانية التى تتحدث عنها ؟ ثم ما هذه
 الأغاى التى توسع لها صدر مدرستك ؟ وما ذا عليك إذا شئت
 الفناء أن تجعله فى بيت رجل مثلى ليكون طربك فى ستر وتجميل ؟ »

ثم غمزني في ذراعي هامساً : « لا تذهب إلى المدرسة منذ اليوم ، فقد أمر تيمور بإغلاقها » .
قال هذا ومضى عني مسرعاً .

كانت كلنه هذه مثل الساعة تنقض على ، واسودت الدنيا في عيني ولم أدر ماذا أصنع . وشعرت عند ذلك أول مرة أنني واقف وجهاً لوجه أمام تيمور ، وتمثلت لي كل قوته وكل سلطوته وأحسست الخوف يملكني . لقد كنت من قبل أنامل جبرته بالمكر وأسمع عن بطشه بالأذن ، وأمقت كل هذا وأنا بعيد عنه ، ولكنني عند ذلك رأيت نفسي وضعي أمام ساطانه الهائل ، نعيم اليأس على وشك حركتي .

فكنت منتفضاً عن مقعدي ، وقد سمرت بأنه لم يبق لي في جانبولاد مقام ؛ فإني لا أستطيع البقاء فيها إلا إذا رضيت بأن أذهب إلى تيمور وأتمسح عند أقدامه .

وقت إلى الصلاة واتجهت إلى الله أن يسدد خطاي وأن ينقذني من الوسواس ، فلما فرغت منها عدت إلى نفسي أحاسبها حساباً عسيراً . فهي التي زينت لي اتخاذ دار العلم مسرحاً للهو ، وهي التي جانتني أفرط وأسرف في سبيل الذهب . وامتلأ قلبي

سخطاً على ذلك المعدن الخسيس الذى أضلنى فإن الله لم يجعل سبيلاً
إلا على من ظلم وأخطأ . وأقبلت على صلاتى أستغفر فيها رضى
من ذلك الإثم الذى وقعت فيه . وجعلت أناقش نفسى
وأحاجها فى الهجرة وترجعت بى الميول بين المشقة وبين
الكرامة ، ولم أستطع أن أهتدى إلى رأى بينهما إذ كان أحلى
الخطئين مرأ . وفيما كنت فى حيرتى برقت لى بارقة من الأمل
فأتى فى روعى عزم رأيت فيه فرصة الخلاص مما كنت فيه .
بدالى أن الهجرة نوع من الهروب وأنتى لا ينبغي لى أن أهرب
حتى أبلى فى سبيل الحق بلاء ألتبس فيه المذر لنفسى ، فإذا
اضطرت بعد ذلك إلى الهجرة لم أجد على نفسى سخطاً أو لوماً .
فزمت على أن أقيم فى جانبولاد وأن أجاهد فى سبيل الحق
ما استطعت ، وأن أقابل الجيروت بالتحدى ، وأرفع رأسى
كريماً لأحنيه لقوة ظلمة ، فإذا أصابنى من ذلك ما يصيب
الشهداء كنت قد بلغت عذرى . وامتلاً قلبى يقيناً بأننى إن
أخشى قوة الطغاة . فوالله إن الحق ليصرعهم لو نطق به من
ملأه الإيمان .

وعزمت بعد ذلك على أن أصحح مكائى فى جانبولاد ، وأن

أضع نفسي حيث كان يليق بها أن نكون . فإني لم أكن أقل من أصحاب الريش والأعلام . بل إنني كنت لا أرضى بأن أكون مساوياً لهم . فإذا كان سادة جانبولاد قد تواضعوا على أن يجعلوا الأمر كله لأنفسهم ، فلن أسمح بأن أكون دونهم في شيء . عزمت على أن أدخل نفسي قسراً إلى المكان الذي يليق بي . وما كان لمتلي إلا أن يكون في الحل الكريم . وما كدت أستقر على هذا الرأي حتى أخذت في الاستعداد له واجتهدت فيه اجتهداً كبيراً .

٨

كانت الأعلام في جانبولاد لا ترفع طبعاً إلا إذا ملأ الناس قدوراً من الذهب بعددها ، ولكن مالى والذهب ؟ قد رسم السادة خطتهم على أن يجعلوا الذهب وفقاً عليهم ، فكانت النتيجة أن الذكاء والعلم والأدب والخير والفضل لم يصبها منه شيء ، إذ لم تجعل لها قيم في خطتهم المرسومة . وما كنت لأقيد نفسي بقواعدهم منذ عزمت على أن أطيع الحق وحده ، ولا أنظر إلا إلى جوهر الأشياء . فلو أنصف الناس لجعلوا المكان الأول

في القيم كلها للدكاء والفضل وأمثالهما ضاع قدره في جانبولاد .
ومهما يكن من الأمر فقد استقر رأيي على أن أستغنى عن
الذهب وأنخذ لنفسى معياراً رمزياً أجازى به الأفعال بما تستحقه .
والذهب بعد التفكير لا يزيد على أنه معدن مثل كل معادن
الأرض ، فهو كالحجر لا يزيد على أنه من عناصر الطين ، وهو
لا يستحق كل هذه العناية التي يحيطونه بها ، إذ هو لا يؤكل ولا
يشرب ولا يلبس ، وشربة واحدة من الماء إذا لم توجد تكون
أغلى من كل ذهب الأرض . وإذا كان المقصود إغما هو وضعه
في القدور وختمها بعد ذلك فان يضير القدور شيء إذا ملئت
بشيء آخر كالحصا أو الحجارة ، ولن تكون قدر من الخزف
خيراً من أخرى لأن واحدة مختومة على ذهب والأخرى مختومة
على حجارة .

فعمدت إلى قرطاس كتبت عليه أنواعاً من العمل . وكتبت
أمام كل منها ما يستحقه من وزن الذهب لو أنصف الناس ، ثم
عمدت إلى قرطاس آخر كتبت عليه أنواعاً من النقص أو الظلم
أو أعمال السوء ، وجعات ما يقابلها من العقوبة مقدراً بوزن
الذهب . وعزمت على أن أحاسب نفسى على أعمالها جميعاً فأقدر

ما قدمت من خير وأجعل لكل عمل من ذلك وزناً ألقيه في قدر - أفصد وزناً من الحصى بدلاً من الذهب . فإذا ما امتلأت قدر ختمتها ورفعت على داري علماً ، وكلما ملأت قدراً وختمتها رفعت علماً آخر . ولم أنس محاسبة نفسي على ما تجترم من الذنوب ، فزمت على أن أنقص من القدور ما يعادل قيمة عقوبتها على آثامها ، حتى لا يبقى فيها إلا وزن ما هو باق لي من الحسنات الخالصة . وكنت في ذلك متحرّجاً متأثماً ، فإن الله قد وعدنا معاشر البشر لما علم من ضعف الطبيعة الانسانية أن تُجزى على الحسنة بعشرة أمثالها ، وألا تُجزى على السيئة إلا بمثلها ، فبالفت في الحيلة وجعلت الحسنة والسيئة سواء في الأجر والعقوبة .

ولأضرب مثلاً مما وضعت من القيم لأبين أنني لم أغال في التقدير ، فقد جعلت لإطعام الفقير وزن حبة من الرمل ، وإحياء المريض وزن حصاة صغيرة ؛ فإن هذه من الواجبات التي لا ينبغي لأحد أن يطلب عاها الأجر . وجعلت لكتابة رسالة في الأخلاق وزن حصاة كبيرة ، ولكتابة رسالة في التاريخ وزن درهم لأنه سجل الأمم وهو يعلم الناس أن الحياة تنفنى ولا يبقى على الدهر إلا الخير ، وأن الظلم مرتعه وخيم ، وأن العسف لا يقيم الدول إلا إلى حين .

وجعلت لكتابة القصة وزن أقة لأن القصة لا يقدر عليها إلا من وهب الله له من فضله. ولم يكن في تقديري مبالغة فإن الخلقاء العظماء كانوا فيما مضى يجيزون الشعراء بمئات الألوف من الدراهم على أبيات في المدح الكاذب، أو في وصف الحجر واللهم، فإذا أنا جعلت للقصة وزن أقة واحدة من الذهب لم أكن مغالياً. وجعلت لتعليم الناس قدراً كاملة - نعم! قدراً كاملة، فالتعليم يطهر النفوس ويبني أساس المستقبل ويفهم الناس معنى الإنسانية. فإذا خرج المعلم رجلاً كاملاً أضاف به إلى الأمة ثروة لا تقدر بمال. وما كنت لأبخس التعليم حقه وأنا أعرف قيمته، وإن يضيرني أن تيمور وعالية جانبولاد لا يعرفون له قدره فإن الحقائق لا يستطيع إدراكها إلا من يسمو بذكائه إلى المعاني العليا.

ولما انتهيت إلى ذلك أخذت في إعداد القدر والحصى واستطعت أن أملاً لنفسي قدر بن كبيرتين، ثم عمدت إلى ثوب فكدت منه ما يكفي لصنع عدين، فما أتى المصر حتى كان علان أصفران بديمان يخفقان في الهواء فوق داري.

ثم أسرع إلى دار صديقي كمال الدين لأقضى معه ساعات في الدرس والعبادة، إذ قضيت اليوم كله لاهياً عن عبادتي،

وأحسست شوقاً إلى مجلس العلم ، وجدت الله إذ بقى لى فى جانبولاد صديق أأذوق معه لفة الءرس . فلما طرقت الباب فآحت لى (نجوى) الكريمة الصالحة ، فهشت إلى وبشت ، ونظرت إليها وكأن نوراً يشع منها إلى قلبى . وخفق قلبى فأسرعت داخلا وأغضيت حتى لا أطيل النظر إليها . ولست أءرى لم كانت صورتها تنطبع فى خيالى وتعاودنى فى خلواتى وتلازمنى فى سبرى ، حتى كادت تنافس الصورة التى طويت عليها جوانحى وجعلتها رمز الكمال والأمل : صورة علية ابنة علاء الءىن .

وبعد قليل جاء أخوها ، فجلسنا ثلاثاً نأءارس ونأعاطى أطيب الءءىث ، وصلىنا وقرأنا الأوراء حتى مضى صدر من اللىل ، وأخبرتهما بما كان من أمرى ، فاأنافت فىه الآراء ، وراآعفى كمال الءىن فى رأى مرآعة شءىءة ، ولكنى ما كنت لأرجع عن أمر تبىن لى فىه وجه الحق ، ولم يراآعفى كمال الءىن إلا لأنه خشى على من عواقبه . ولكن ما هذه العواقب التى يخشاها ؟ إن الحق واضح ولا يلىق بنا أن نأردد فىه .

ثم قمأ عائءاً إلى ءارى والسروور بملاً قلبى ، والأمل يفضىء

لى سبيلى ، ولم أنسَ أن أذكر نظرة (نجوى) عند ما ودعتها .
 لقد خفق قلبى خفقة شديدة عندما نظرت إلى عينيها
 الواسعتين ، ولست أستطيع أن أعبر عن أثر نظراتها فى نفسى ،
 فإن الألفاظ تتضائل عن وصفه - تلك الألفاظ التى لم يتخذها
 الناس إلا مطية لما اعتادوه من معانيهم . حقاً أنى لم أثبت أن
 غضضت من بصرى وسرت عنها مسرعاً ولكفى جعلت ألوم نفسى ،
 فما كان ينبغى لى أن أستبيح تلك النعمة من النظر إلى جمالها البارع
 وملء عيني منه . ومضيت فى سبيلى وصورتها ماثلة فى قلبى حتى
 غلبت على صورة عليّة ابنة علاء الدين . مالى وعليّة ! إنها ليست
 إلا خيالاً ، وهذه (نجوى) الطاهرة التى كنت أسمع حديثها وأستوحى
 العلام من نظرتها . (نجوى) التى كنت أراها حقيقة أمامى . وما
 يدرينى إذا أنا رأيت عليّة وحديثها كيف أجد حقيقتها ؟ ألا أراها
 ترفع حاجبيها استعلاءً وتزور عفى ولا نهش لى كما تهش نجوى
 الكريمة إذا لقيتها ؟

بلغت منزلى أخيراً ولم أنسَ أن أحاسب نفسى على نظرتى التى
 نظرتها . فأخذت خفنة من الحصى من إحدى القدرين وقذفت بها
 إلى جانب ، ثم قمت إلى أحد العلمين فخططته عن دارى ريثما يسر

الله من الحسنات ما يعوض ذلك النقص . وأطلت في ليلتي من القيام بالصلاة لعل الله يتجاوز عن خطيئتي . وعزمت على أن أمسك قلبي من بعد فلا أنظر إلى (نجوى) إلا كما نظر موسى إلى النور المقدس .

٩

كانت الليالي بطيئة كأنها ترحف زحف الدبى، وكانت النجوم تلعب من وراء القضبان الحديدية الغليظة كأنها قد سمرت في مواضعها من السماء . وكنت أفتقف من البرد في سجنى المظلم ، ولولا الصلاة وقرة عيني فيها لتمزق صدرى من غيظه وتطارت عنه أضلاعى . قذف بى فى السجن كما ترمى الهرة فى البئر أو كما يخبط الحجر فيتدحرج إلى الهاوية . وقد حاولت أن أعرف ما الذى دعا إلى سجنى وأما رجل قد كفيت الناس كل أمرى فلم أستطع أن أهتدى إلى شيء ، لأن السجنان الفظ كان يأبى أن يكلمنى ، وكنت لا أرى سواء إلا بمضرفاق كانوا مثلى لا يعرفون لهم جريمة .

وبقيت كذلك إلى أن أحسست يوماً على جدار جحرى

حسًا . فنظرت حولى ورفعت رأسى فإذا وجه يطل على من بين
القضبان . فبرقت فيه لأعرفه فلم يسعنى الضوء الضئيل . ثم
رأيتة يفتح فيه الأهم ويهمس ينادينى ، فصعدت بصرى فيه حتى
بلغت رأسه الأصلع وصحت فرحاً « طوطاط ! » فهز رأسه وهو
صامت ، وكان يحاول فى مشقة أن ياف ذراعه اليمنى حول القضبان
ليتعلق بها ، ثم رمى إلى حزمة بيده اليسرى وقال هامساً :
« كيف حالك ؟ تشجع ! »

فصحت به : « قل لى لم جى . بى إلى هنا » .
فقال متأثراً : « ألم أقل لك ؟ إنك لا تسمع النصيح . كيف
تجرات على تزوير القدور ؟ »

وعند ذلك ثقل جسمه على ذراعه فاختل تماسكه ووثب إلى
الأرض بعد أن قال لى : « تصبر » .

فعدت إلى وحدتى حزينا أفكر فيما مضى بى من أيامى فى
جانبولاد . وأقبلت على نفسى ألومها على الخروج من الوطن ، ولاحت
لى ماهوش عند ذلك جنة نعيم . حقاً لقد خرجت منها خائفاً
لأننى لم أجد لى بها مكاناً ، ولكنى كنت أتكلم فيها وكنت أضحك
وكنت أسخره ، وما كنت أرى فيها أحداً خيراً منى . بل لقد ذهبت

يوماً لأسطوطامداً على أموال الناس لآخذ حتى من أرزاق
 ماهوش غصباً ، وعدت أحل ما أخذته عن رضا من الناس .
 أيها الوطن العزيز، كنت أجد فيك الحب فجحدت نعمتك، وهأنذا
 أذوق عقوبة الجحود . لقد كاد قاضي جانبولاد يحدني في جرم
 لم أرتكبه ، ولولا أنني لبست ملابسه لأصابني العذاب والعار . ثم
 أغلق تيمور مدرستي مدعياً بأنني أذيع فيها الفساد وأخذها مسرحاً
 للهو ، وهذا هو يلقي بي في السجن لأنني زورت القدر . أي
 قدور هذه التي زورتها ! إن الطغاة لا تعوزهم الحجة إذا شاعوا
 التماسها . وباليتم إذا أرادوا البطش اتجهوا إليه كما يتجه الضبع
 إلى فريسته مكشراً صريحاً لا يعرف مواربة ولا رياء . ليتهم
 يفعلون ذلك فيبأنوا المنزلة لأن هذا هو قانون الغابة ، ولا بأس فيه
 على القوى إذا سطا بالضعيف ، ولكنهم يأبون إلا أن يستروا
 وراء ما يقيمونه من القواعد ويسمون ذلك عدلاً .

ذكرت ما كان من حوادث الأيام الماضية، وأيقنت أن القدر
 كانت سبب بليتي . فإني ما كدت أضع العلم فوق بيتي حتى
 رأيت الناس يجتمعون حوله منذ الصباح ، وينظرون إليه
 متهمسين . فحسبت أنهم يعجبون بلونه ورشاقة خفقاته . ثم أتى

الليل فجاء إلى رجل من هؤلاء أصحاب الريش ، فأخذ يسألني عن علمي وعن قدرى ، وزعم أنه لا بد له من الاطلاع عليها حتى يختمها بنفسه . هكذا زعم وقال لى إن أعلام جانبولاد لا ترفع إلا إذا ختم القدور بيده وتحقق من أنها مملوءة . فذهبت معه إلى القدر ففرض ختامها ودمس يده فيها ، فصحت به حاتقاً . « ماذا تفعل ؟ » ولكنه كان قد سبق صيحتى وأخرج يده من القدر مملوءة بالحصى . فنظر إلى ضاحكاً وقال لى : « ما هذا ؟ » فلم أجد بداً من أن أشرح له الأمر كله ، وهو يهز رأسه حتى فرغت من قولى بعد أن أوضحت له كل ما قد يهيم عليه . فذهب عنى صامتاً بعد أن نظر نحوى نظرة عجبية . فلم أعبأ بنظرته لما علمته من غرابة أطوار أصحاب الريش ، وعدت إلى غرفتى لأهين عشاى وما كدت أفعل حتى جاءنى جماعة من الشرط يأمروننى أن أسير معهم . ولم تجدى فىهم مساءلة ولا مدافعة ، فقادونى إلى هذا السجن بغير أن يتكلموا كلمة واحدة .

ومرت بى الأيام بسجنى فى بطن ، لا يقطع ظلامها إلا شعاع ضئيل من النجوم الوامضة الباردة ، التى لا تفتأ تحدث حديث الأجيال الغائبة . ولم يكن أحد يقطع على وحشة الوحدة إلا صورة

(نجوى) التى كانت بلازمنى ، ثم صاحى (طوطاط) إذ يتسلق الجدار من خارج ويتعلق بالقضبان حيناً ويهمس لى بكلمات قصيرة . وكان فى كل مرة يرمى إلى ربطة فيها ما يتفق له من طعام أو ملابس ، وكان أحياناً يطرفنى بيمض العاكهة أو الحلوى فكانت إلمامته القصيرة تبعث فى قلبى أنساً يقيم فيه أياماً . حزاه الله من صاحب كريم .

وكانت آخر مرة جاء فيها طوطاط لزيارتى فى ليلة من رمضان وكنت أستعد للصلاة قبل الافطار ، فذف إلى ربطته هائلاً :
— هى سنبودجة اسحورك . صنعتها ييدى .

فحقق قلبى عندما تذكرت طعامه الذى صنعه بيده على جانب الغابة ، فما كان أشبهه من طعام اكان القمر يفيض الغضاء ، وكان هواء الربيع طلقاً لا يشبه فى تنى . هواء سجنى . وهممت بأن أتركه على بره وكرمه ولكنى فاطمنى هامساً : « تشجع . إن تيمور قد ذكرك . »

فصحت به : « ذكرنى ؟ وهل كان ذكره إياى إلا شؤماً ؟ »
فهمس هائلاً : « هذا شئ آخر كنت عند ذلك طليقاً حرّاً » .
فصحت : « ألا يكون شؤمه إلا على الأحرار ؟ »

فهمس في رعب : « صه ؟ أَلَمْ ذَلِكِ اللِّسَانُ . اسْمَعْ . سَيَتُ أَنْ
أَخْبِرَكَ أَنَّ لَكَ رِسَالَةً مَعَ السَّبُودْجَةِ . خُطَابُ . أَسَمِعْتَ ؟ »
ثُمَّ قَهَقَهُ وَقَالَ : « لَقَدْ صَرَتْ لَكَ عَامِلٌ بِرِيدٍ » .
فَاضْطَرَبَ جِسْمُهُ فِي ضَحْكِهِ وَثَقُلَ عَلَى ذِرَاعِهِ فَخَلَصَهَا مِنْ بَيْنِ
الْقَضْبَانِ وَوُثِبَ إِلَى الْأَرْضِ .-

فَأَسْرَعَتْ إِلَى الرِّبْطَةِ فَفَكَّكَتْهَا وَتَلَمَسَتْ الرِّسَالَةَ مِنْ طَيَّابِهَا ،
وَلَكِنِّي تَذَكَّرْتُ الظَّلَامَ ، فَالْقَيْتُ بِهَا حَاقًا وَقَصَيْتُ اللَّيْلَةَ مَفَكَّرًا
مَهْمُومًا لَمْ أَذُقْ طَعَامًا ، وَكَانَتْ هُمُومِي لَا تَقَارِقُنِي إِلَّا إِذَا قُمْتُ لِلصَّلَاةِ .
كَانَتْ الْأَفْكَارُ تَشْرُدُنِي دَائِمًا إِلَى جَانِبِ الْغَايَةِ فَأَذْكُرُ مَا رَأَيْتُ
فِيهَا وَمَا سَمِعْتُ ، وَتَمَتَّتْ لِي قَوَانِينُ الْإِنْسَانِ فِي مَجْتَمَعَاتِهِ أَشَدَّ قَسْوَةً
مِنَ الْقَانُونِ الطَّلِيقِ الَّذِي يَسْرِي فِي الْغَايَةِ . وَبَدَأَ لِي فِي ظِلْمَةِ سَجْنِي
أَنَّ قَانُونَ الْأَسْوَدِ وَالْفُهُودِ أَقْرَبُ إِلَى الرَّحْمَةِ مِنْ تِلْكَ الْقِيُودِ الَّتِي
يَضَعُهَا تَيْمُورُ . فَالْأَسَدُ لَا يَقْتُلُ لِأَنَّهُ يَحِبُّ الْقَتْلَ بَلْ لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ
يَشْبَعَ جَوْعِهِ . وَلَيْسَ فِي قَانُونِ الْغَايَةِ مِثْلُ هَذِهِ السَّجُونِ الْمُظْلَمَةِ
الَّتِي يَزِيدُ عَذَابَهَا عَلَى عَذَابِ سَاعَةِ تَعَانِيهَا الْفَرِيسَةَ قَبْلَ أَنْ تَنْزَلِقَ
إِلَى بَطْنِ الْوَحْشِ الْمَفْتَرَسِ .

هَكَذَا قَضَيْتُ اللَّيْلَةَ فِي تَفْكِيرِي الْحَانِقِ حَتَّى طَلَعَ الصَّبَاحُ ، وَكُنْتُ

أترقب دخول الشماع الضئيل من النور لى أستطيع أن أقرأ الرسالة . فما كدت أسين الحروف حتى أقبلت عليها أقرؤها مع ما أصاب عيني من الألم فى قراءتها على النور الضئيل . ولكنى لا أذكر سروراً كان أعظم عندى فى يوم من أيام حياتى مما أحسسته بعد أن مضيت فى قراءتها . لقد تحرك المساكين الذين كنت أعلمهم وأواسيهم . تحركوا من أجل وعزموا على النزوح من جانبولاد . هكذا أخبرنى صديق كمال الدين فى رسالته ، جزاه الله خيراً . ولم يسر أن يمت إلى نى خطابه تحية من أخته الصالحة . كبت بحوى إلى تحيتها تشد من عزيمتى وتدعولى بالمرج القريب . إننى لم أرل منذ حلت فى ذلك السجن أراها أمام عيني ، ولكن أفكارى السوداء كانت تجعل لصورتها إطاراً من الأحزان والآلام . أما صورتها التى ملأت قلبى عندما قرأت تحيتها فقد كان إطارها من السلام والسعادة .

دب الأمل إلى قلبى وصار يرفه عنى أنرضيق السجن وظلامه ، وما أكرم مساكين جانبولاد ! ليس لبلد أمل فى الحياة إذا فقد مساكينه ، فهم الأيدى وهم الأرجل وهم الفلوب والأحشاء . لا قوام لأمة بدونهم وإن يستقيم أمر أمة إلا إذا ساوت بين رأسها وبين

سائر أعضائها فيما يجب لكل منها من الرعاية والحرمة والكرامة .
ولكن الطغمان أعمى ، ولا سبيل إلى فتح عينيه إلا بأن يظهره
المساكين على أنه لا حياة له من غيرهم . يستطيع المساكين أن
يعيشوا في الأرض الفسيحة ، فان عندهم الأيدي والأرجل تعمل
وتسمى ، وهم يجدون وطنًا حيث يحلون لأنهم في كل وطن يخدمون .
ولن يضرهم أن تزول الحدود بين الأمم وأن تكون بلاد الله
كلها للإنسان .

لم أشك في أن تيمور قد فزع واضطرب من هؤلاء المساكين
الذين أرادوا الخروج من جانبولاد . أيها الأثقياء لو اطلعت على
ما في قلوب العظامة وهم يدوسونكم بأقدامهم اسركم تطلعون ما عليه .
إنهم يخشونكم وأنتم صرعى ويعرفون ضعفهم وقوتكم .

ولقد صدق ظني فيما ذهب إليه ، فما أتى عصر ذلك اليوم حتى
سمعت السجان يعالج فتح باب جحرى ثم سمعت صراخ المصراعين
وهما ينفرجان ، ثم رأيت ذنب السيد الذى انحنى وهو داخل من
الباب المطاطىء . كان الذنب يضطرب فوق قلنسوة حريرية
صفراء عند ما فتح الباب . ولما دخل الذنب دخل وراءه السيد .
وكان مثل البغواء كسائر أصحابه ، حتى كدت أقهقه من رؤيته ،

والكنى أمسكت نفسى ونظرت اليه صامتاً .
فنظر إلى مبتسماً وقال بعد أن حيا : « أنت رجل طيب . هكذا
يقول الناس عنك . وليس السجن بالمقام اللائق بك . » ثم
نظر حوله مشمئزاً .

قلت له : « لا شك فيما تقول أيها السيد . إننى أحب السير
فى ضوء الشمس والتنفس من الهواء الطلق ، وأحب أن أذهب
حيث شئت وأتكلم مع من أحببت وأقول ما يدور فى نفسى إذا
أردت . أحب كل ذلك وأحس تلك الجدران التى أقيم بينها
تكاد تنطبق على وتزهق أنفاسى ركود هوائها وظلمتها » .
هز رأسه موافقاً وقال : « وإذا فأنت ترى مصلحتك فى
التخلص منها . »

فصحت : « مصلحتى ! إنما هو حقى . »
قال الرجل متراجفاً : « حقك ! ليس من حقك أن تسير
الأمر حسب أهوائك . »

قلت فى حقى : « بل أقول إنه حقى ، وليس لأحد أن يسلبنى
إياه » . فاحمر وجهه ونظر إلى نظرة بشمة وقال : « أهذا ما تعلمته
فى سجنك ؟ »

قللت مبتسما: « نعم قللت من السجن أشياء كثيرة ». .
 فقال ساخراً: « قللت مثلاً أن توجه ألعازاً جافية إلى من
 جاء يحسن إليك » .

فأخذ الغضب منى مأخذه وصحت به: « تحسن إلى الإنسى
 لا أقبل منك إحساناً. إن من حق أن أكون حراً . ولو كنت
 مجرمًا لما كان هذا السجن عقاباً جديراً بأسانيتي . أقطع يد
 السارق واتركه حراً ، واقتل القاتل ودع روحه حرة . إن الحرية
 أثمن من اليد ومن الجسد كله » .

فنظر إلى صامتا والبهشة تمقل لسانه ، ثم حاول أن يهدىء
 نفسه وقال: « دعنا من هذا القول الحائق. كن هادئاً وافهم فيم
 أتيت إليك » .

قللت له هادئاً: « هاإذا زاننى هادئاً . ولكنى أنطق بالحق .
 قد علمنى السجن ألا أمانع نفسى من قول كلمة أراها حقاً .
 كنت أحياناً أتردد فى قولها من خوف هذا السجن ، فلما دخلته
 وتمحات ضيقه وجدت أن كل ما فيه من عذاب وألم أقل قسوة
 من الشقاء الذى يسببه الامتناع من قول الحق » .

قال الرجل متكفًا العطف : « لسنا نخشى الحق . قل ما شئت من الحق الصحيح » .

فضحكت مقهقها ، وكانت تلك فلتة لت نفسى عليها ، ولكنى لم أقدر على الامتناع منها ، ثم قلت : « هناك إذا حق صحيح وآخر غير صحيح ؟ إنما أعرف الحق واحداً . فإذا لم يكنه كان باطلا » . فتحرك الرجل فى قلق ولكنه تكلف الهدوء وقال باسمًا : « قله إذا . قل الحق » .

قلت مسرعاً : « لقد قلت ما ثار فى نفسى وهذا حسبى الآن » .

فقال فى عطف متكلف : « أنت مخطيء فى تقدير كله . لست من هؤلاء الأغرار الذين يليق بهم أن يخطئوا وأن يعاقبوا . فأنت رجل عالم . لست من السوقه الرعاع » .

قلت مندفعاً : « السوقه الرعاع ؟ من هؤلاء ؟ لا أعرف سوقه ولا رعايا إلا هؤلاء الذين يملأون الأرض فسادا . وأما رجل الحقل الذى يلوث يديه بالطين ويسير عارى القدمين ممزق الثياب ، ويذهب آخر اليوم إلى أهله بحزمة من الفجل ورغيفين — أما هذا فرجل وهب نفسه للعمل ووهب ماله إلى الآخرين .

فاذا كان من السوقه الرعاع فما أحب إلى أن أكون منهم .
فقال السيد متأقفاً : « أوه ! أقصد أنك رجل عاقل
لا ترضى بالفوضى » .

فقلت : « لست أرضى الفوضى لبلد من بلاد الله » .
فقال مرتاحاً : « إذا قد اتفقنا . وأنا آت إليك موفداً من
مولاي تيمور العظيم ، إنه يمد يده إليك » .
فصحت في دهشة : « أنا ؟ يمد يده إلى أنا ؟ أنا هنا أسير ويد
الأسير مغلوله » .

فقال معاتباً : « أنت تتجنى . هذا كرم لا ترفضه » .
فقلت وأنا أغص برىقى : « كرم ؟ ما الذى حمله على القذف بى
إلى هنا ؟ أليس هذا بغياً ؟ وهل إزالة البغى تكرم ؟ »
فصاح فى حنى : « أنت تصدنى وتمن فى جرح كرامتى ،
وتستهين باسم مولاي » .

فقلت له هادئاً : « لست أفهم » .
فتحرك ضجراً وقال : « إذا أنت ترفض السلام » .
فقلت : « الذى يريد السلام لا يستشير فيه » .
فصاح وقد نفذ صبره : « هذا تعنت . هذا عناد » .

قللت وقلبي يدمى : «أنا هنا في سجنى كأننى لست شيئاً .
لقد سلبتكم حقى فى الحياة حراً وأنتم أصحاب الحول والقوة . ردوا
على حريقى فهذا حقى » .

فقال وقد ثار : « لقد علمت أنك لا تجيب إلى السلام ،
فلتتحمل العقابى » . فلم أتمكن أن أقهقه مرة أخرى وقلت :
« تهددنى ؟ وماذا يأخذ الريح من البلاط ؟ »

فجعل الرجل يشتم ويهدر بألفاظ لم أفهم معناها ، وكان
منظره مسلياً ، فوقفت أنظر إليه حتى سكن ، ثم قلت له : « إذا
كانت الحقيقة تفضيك فما ذلك من ذنبى . »

فأخذ يردد ويرق وقبض يده فرفعهما نحوى صائحاً : « اخرس ! »
فنظرت إليه هادئاً ولا أزال أضحك وقلت : « أهكذا
تمشى اسانى ؟ » .

فدفنى دفعة غيظ كدت أقم منها ، ولكنى لم أشأ أن يخرج
بنير أن أسمه آخر كلماتى قلت :

— ستقف معى أنت وسيدك وجها لوجه أمام الأبد .
ستقفان وجها لوجه أمامى والمار يقطر من وجهيكما ، وتتردد أصداء
هذا الحديث جيلاً بعد جيل إلى يوم القيامة . وسأشهد الأجيال

قوتى وضعفكم وثباتى وهروبكم وحقى وظلمكم . وليس فوق الظلم ما يمكن أن يسب به صاحب السلطان » .

فصاح الرجل صياحاً عالياً لم أفهم منه لفظاً ، وخرج يخطب الأرض فى عنف ، ثم تضاءلت أصداء خطواته فى السرايب بعد حين وعاد السكون العميق . ثم أتى السجنان إلى حجرتى فأعاد المصرعين إلى إغلاقيهما ، وكان الليل قد أخذ يرخى سدوله ، واختفى الشعاع الضئيل من الصوء ، وأقبل على الظلام الكثيف يلف ما حولى ، ولكن قلبى كان يشتعل ويضىء . وقت أصلى لله شكراً فقد نصرنى فى سجنى على تيمور فى جبروته .

١٠

لم أنم من الليل شيئاً بعد أن انصرف عني الرجل صاحب الذنب ، ولكنى كنت مطمئن القلب مبتهجاً . فلما مضى الليل وأطلت على بوادر أشعة النهار الضئيلة من وراء قضبان سجنى ، سمعت صرير المفتاح فى باب حجرتى ، ثم رأيت الباب يفتح ودخل منه السجنان حاملاً فى يده صرة . فتبسّم فى وجهى أول بسمه منذ رأيت ، ثم ألقى إلى الصرة وقال : « هذه حلعة مولاي » . فنظرت

إليه ولم أفهم ما يقصد من قوله، فأعاد كلماته وهو يزيد في ابتسامته
 اتساعاً وقال متلطفاً: «خلعة مولاي تيمور العظيم، لكي تلبسها
 ثم تمضي إليه مع الأمير صاحب الذنب الذي ينتظرك عند الباب».
 فدار بي رأسي وحسبت أنني في رؤيا، وتحركت في موضعي ولمست
 بلاط الحجر، بيدي فوجدته بارداً قاسياً كهدي به، ثم قمت
 ومشيت وتكلمت لأننا كد من أنني لست نائماً. ثم خررت لله
 ساجداً. ولم أنظر إلى الصرة وتركتها ملقاة على الأرض، وخرجت
 أتلمس الطريق والسجان يرشدني كلما أخطأته، أوكدت
 أصطدم بجدار، حتى بلغت الباب، فرأيت صاحب الذنب الذي
 كان عندي بالأمس واقفاً هناك مقطّب الوجه، فلم أنظر إليه
 وخرجت إلى الطريق بعد أن مكثت في سجنى شهرين وعشرة
 أيام وساعتين وهبت على سأم الصباح الباردة، تلك النسائم
 الرطبة التي تحمل عطر العشاء المسحوق ولا تلوّثها جذران السجون.
 ووقفت حيناً أملاً صدى منها وأنظر إلى السماء الصافية
 اللامعة، وأنوار الصباح الرقيقة الباسمة، وامتلات عيناى بالدمع. ثم
 سرت وقابى يهتف بالشكر لله الذي له الأمر كله، والذي يلطف
 في الخطب الجسيم وينعم بما لا يحصى من الآلاء.

وسمعت الأمير صاحب الذنب بعد حين يناديني من ورائي
« إلى أين ؟ . » . فلم ألتفت إليه لأنني كنت منصرفاً إلى تسبيح
قلبي ، فأصرع حتى صار إلى جانبي وأمسك بذراعي وقال معبساً :
« أما تعرف أن تيمور ينتظر ؟ » . فرفعت بصرى إليه وكان رجلاً
طوالاً ، وقلت له مترقياً : « أما تعفيني ؟ » فقال وهو يقلل من عبوسه :
« وهل هو أمرى حتى أعفيك ؟ إنه أمر مولاي » . فتنهت إلى
نفسى وزالت دهشتي فتمتلت لى حقيقة الحال وعلمت أنني
مطلوب إلى مجلس تيمور . وماذا كان تيمور يبغي مني ؟ فتلطعت
في القول وخاطبت الرجل خطافاً ليلاً فقلت له : « إذا تكرمت
على ساعة أذهب فيها إلى داري لأصلي سألت الله لك العافية » .
وما قات ذلك حتى سمعت صوتاً صرخ من ورائي يناديني باسمي ،
فالتفت فإذا السجان يشند مسرعاً نحوي وهو يحمل صرة في يده .
موقعت حتى صار إلى جانبي ومد يده بالصرة فأثلاً وهو يلثم :
« أتريد أن تذهب إلى البادشاه بهذه الملابس ؟ » . فظرت إلى
ملابسي التي كانت من قبل ملابس السيد القاصي فرأيتها في الحق
زرية لا تليق إلا أن تلبس في السجون . فأخذت الصرة من
السجان وشكرته على ما بكاف من المشقة . ثم نظرت إلى الأمير

الذى إلى جانبي فوجدته ينظر إلىّ باسمًا، فاستبشرت وتبسمت إليه مستعظماً فقال : « لا بأس عليك أن تذهب إلى دارك ساعة ثم أحضر إليك لأسير بك إلى مولاي . فانه يريد أن يراك في ساعة الغداء » . وكان هذا القول مدهشاً في الحقيقة ، ولكنى لم أقف لأدهش بل أسرعرت فاصداً إلى دار صديقي كمال الدين ، فما كان أشوقني إليه ! وما كان أشوقني إلى طلعة أخته الصالحة المباركة نجوى ! ما كان أشد شوقى إليها ! فلما بلغت الدار طرقت الباب ووقفت أنتظر متلهفاً ، فابطأ على الجواب حيناً ، ثم سمعت صوتاً يسأل : « من هذا ؟ » وكان صوتاً حبيباً . فقلت بصوت متهدج « أنا جحا . »

فسمعت صيحة مكتومة ثم فتح الباب وظهرت (نجوى) من ورائه تنظر باسمه بعينها الواسعتين وقالت في حماسة يغالبها الحياء : « مرحباً بك ! » ولححت تحت جفניה ماء يتفرق . ثم احمر وجهها ، فأصبح مثل لون الورد في الصباح إذا بللها الندى ، فأسرعت أنفاسى ودق قلبي ومددت يدي أصالحها ، وغالبت نفسى التى كانت تدفعنى إلى ضمها إلى صدرى . ويعلم الله أن ذلك لم يكن من شوق هذه الأرض ، بل كان رحمة ورقة

في صفاء نور السماء . وقلت كلاما وقالت كلاما لا أذكر منهما شيئا ،
إذ كنت أنطق بما لا أعى ، وأعى ما لا أنطق به . ولما هدأت
سألتها عن أخيها ، فقالت إنه خرج في الصباح الباكر ، ودعتني إلى
الدخول . ولكنني اعتذرت وشكرتها واستأذنتها في الذهاب وأنا
أنازع نفسي نزاعا شديدا ، فألحت عليّ في الدخول لأستريح ،
وألحّت معها خلجات قلبي ، ولكنني حرّكت نفسي قسرا ومضيت
في سبيلي ولم ألتفت إلى ورائي خوف أن تحملني رجلاي جريا
إلى الباب الذي لم يفلق بعد ذهابي .

سرت في طرق جانولاد . وكان بصري كلما وقع على شيء من
بيوتها أو عطفة من عطوماتها رأيته باهر الحسن ، كأنني لم أنظر إليه
قط . وخيل إليّ أنني أسير في مسارب جنان خلع عليها ضوء
الصباح ألوانا فائنة . وما زلت أهيّم حتى بلغت قريبا من
داري ، فقلت أذهب إليها لألبس خلعة تيمور ، وجرت نفسي
جرا لأنني كرهت جدران البيوت من أجل جدران سجنى .
ولكنني ألحّت عند باب بيتي شيئا يشبه أن يكون جمعا . فترددت
وداخلني الوم من أن يكون تيمور قد بدا له رأى فبعث بعض
جنده من ورائي ليعودوا بي إلى حيث كنت ، وخطر لي أن أطلق

ساقى للريح وأنجو من المدينة ، ولكنى آثرت أن أأناكد ، فتقدمت
 في حذر أتداری فی ظل البيوت . فلما قربت من الجمع لم ألمح فيه
 خيلا ولا ريشا ، بل لاحت لى عمام بيضاء وقفاطين فضفاضة .
 فاطمأنتت وذهبت نحو الجمع ثابتا ، حتى بلغت أوله وملت أسأل
 أقرب الواقفين عن سر الزحام . فنظر إلى وما كاد يتبين وجهى
 حتى صاح صيحة فرح : « خواجه نصر الدين ! جحا ! » وإذا
 بالسيل الجارف يردد الصيحة ، ويتدافع نحوى فى ضجيج وهجيج
 حتى أحاط بى ، وجعل كل من استطاع منهم أن يصل إلى يدى
 يقبلها ، وكل من يصل إلى ثيابى يمسح عليها كفه ، ومال بعضهم
 نحو قدمى يلمسونها ، حتى كدت أتزعزع وأسقط لولا أن الزحام
 لم يترك لى فسحة من فراغ أتزعزع به أو أسقط فيه . وبعد لآى
 انشق الزحام عن رجل يجاهد فى الوصول إلى ، حتى صار عندى
 وأخذنى بين ذراعيه ، وجعل يقل كتفى وعنقى . وصحت عندما
 رأيت وجهه : « صديق ! » فقال لى كمال الدين : « لم ندركك
 فى السجن ولم نجدك فى المسجد فجننا إلى هنا » . قلت له :
 « لقد عرجت على بيتك . . . » وقبل أن أتم كلامى علت
 صيحة من الجمع الآخر : « إلى المسجد ! » ثم وجدت نفسى أنحرك

كما يتحرك العمود على التيار القوى . ولما بلغنا المسجد صلينا ركعتين ثم جلست عند العمود الذي كنت من قبل أجلس عنده . وما كان أشوقني إلى أن أعاود لذة أحاديثي ! وفتح الله على بما شاء ! ولا أدري كيف تحدثت فقد كان الجنان يملئ واللسان يهدر والقلب يجيش مليئاً . وما زلت في درسي لا أحس للوقت مرا حتى أذن للصلاة ، فقمنا للجماعة والمسجد يضيق بمن فيه . ثم أردت الانصراف ، فأخذت صرة تيمور تحت إبطي وقت أسير في مشقة بين الجموع حتى بلغت الباب وهممت بالخروج فإذا بي أرى الأمير صاحب الذنب يقبل على مترقفاً باسمي ويسألني أن أذهب إلى مولاه .

فقلت له : « أنا متعب وبي حاجة إلى الإغفاء » .

فقال باسمي : « إن مولاي ينتظرك على العداء » .

فكدت أنصرف عنه بغير جواب لولا أن غمزني كمال الدين في ذراعي ، ففهمت قصده وسرت إلى جانب الأمير ومار كمال الدين عن يساري ، وأبى الناس إلا أن يشيعوني حتى أبلغ القصر . فساروا في موكبهم الصاخب يجهرون بذكر الله حتى باغنا الساحة الفسيحة .

وأشار إلى الرسول أن ادخل . فنظرت إلى كمال الدين ثم نظرت إلى الأمير وقلت له : « أما يدخل معي صديقي ؟ » فقال الأمير وهو يحني ذنبه : « كما تشاء وتقدم راشداً . » فنظرت إلى الأمير وإلى الصرة التي في يدي وقلت : ولكني لم ألبس خلعة الپادشاه .

فقال وهو يكرم ضجره : « لا بأس عليك فادخل في ثيابك » . فلم أجد بداً من الطاعة ، وأعطيته الصرة قائلاً : « احفظ لي هذه معك » . فمد يده كارهاً وأخذ الصرة وقال لي في شيء من العنف : « هلم إذا » . فأخذت بيد كمال الدين ثم نظرت إلى الجمع فسلمت عليهم ، ودعوت لهم بالخير ، وانطلقت في سبيلى إلى ما بين عمد القصر . وكانت دعوات الناس تشق القضاء وتلاحقنى ، حتى دخلت . وشعرت برهبة عندما رأيت مطالع الأبهاء ، وفكرت فيما أنا صانع في حضرة العظاماء ، فما تعودت أن أجالسهم ، وما كنت لأعرف كيف أحدثهم أو أؤاكلهم ، ولم أجد من يرشدنى غير صديقى كمال الدين . فهمست في أذنه : « كن إلى جانبي فاذا رأيت منى خطأ فاجذب جبتي . » فhez رأسه منعماً ، وسرنا حتى دخلنا البهو . وكان فيه خوان قسيح لا يدرك البصر مداه ،

ولا تحصر العين ما علاه : ألوان من زهر ، وصحاف من فضة
 وذهب ، وأكواب من البلور ، وفوط من الكتان الناصع ،
 وطنافس من الصوف الوثير ، وزينة أخرى لم أر مثلها ولا أعرف
 أسماءها ، وكراسى كأنها رصمت بلؤلؤ ، عليها رجال كالتماثيل ،
 يلعب فوقهم الحرير ويفوح من لحام العبير ، وقد توسط تيمور
 الصدر في عمامة ذات زخرف وجوهر ، وثياب وهاجة وحلى
 متلاثلة براقه ، وكان ينظر نحوى بعينه وجرحه ، من تحت جبهة
 نائثة ، وحاجبين مائلين صعدا . وكانت لحيته سوداء خفيفة ،
 وفمه أشدق يكاد اللعاب يسيل من جانبه ، فوقفت أنظر
 إليه حيناً وأعجب من قدرة الله الذى جعل هذا سيداً للناس .
 وجذبني كمال الدين من جبتي ، فالتفت إليه فوجدته يومئذ إلى أن
 أسير لأجلس حيث كان تيمور يشير . فذهبت إلى الكرسي الذى
 أشار إليه فى جواره وجذبت كرسياً آخر وأشرت إلى كمال الدين
 أن يجلس عليه . ولم أدر ما الذى حمل صاحبي على أن يجذب
 جبتي عند ذلك ، ولكنه جلس عند ما أشار إليه تيمور . وقد
 كنت أتمثل تيمور كبعض النور أو الفهود ، له أنياب ومخالب
 وزئير وزعجرة ، ولكننى لم أجده فى الحق إلا رجلاً أو نصف

رجل ، فلم ألبث أن حلت عقدة وجهي ، وفككت حبسة لساني ، ووجدت نفسي أكله كما أكل الناس ، بل لقد جعل يؤنسني بقوله ويغمرني بمطفه ، ووجدته يضحك أحياناً ، ويدرك من المعاني ألواناً . ولست أنكر أنني لم ألبث أن سيت حنقي عليه وسوء ظني به ، وأقبلت عليه طيب الممس منشرحاً . وتلطف بي فكان يمد يده إلى بقطع مخنارة من طرف الطعام ، وكنت في الحق جائعاً ، فوجدت في الأكل لذة لم أعهد لها ولم أعرفها . وكان حياله طبق فيه فاكهة تأخذ العين بجمال منظرها ، ولست أعرف أهلها كانت من بعض ما حمل إليه من أطراف الصين ، أو من غوطة دمشق ، فديده إلى واحدة كانت لها رائحة لا يشبهها ريح المسك والعنبر ، ولا يدانها لون الورود . فرفعتها لأمتع نفسي من شميمها ، ثم قصت منها قضة كأنها الشهد في مذاقها ، وكدت أفضم بها أخرى لولا أن جذني كمال الدين من جبتي ، فأمسكت على مضض ونظرت نحوه مؤخر عيني فهمس لي قائلاً : « هدية الملوك لا تؤكل . . »

فعبجت من قوله لأن الله إنما حاق هذه العواكه اللذيذة لنا أكلها ونشكره على جزييل نعمه ، ولكني لم أجد حيلة في نصيحة

صاحبي ، فهو أعلم بما كان ينبغي لي أن أفعل في مجالس الملوك .
 فوضعت التفاكهة في حجرى وانصرفت إلى بقية طعامى ، وشعرت
 بارتباك كاد يفسد على غداى . ولكن تيمور مديده إلى ورك
 ديك سمين فقدمها إلى وهو باسم ، فأخذتها من يده وشكرته في
 أدب مقلداً حركة من حولى في تحاياهم ، ثم أمسكت الورك بيمينى
 فى سكون ، ولم أستطع أن أمد يدى إلى شىء آخر . فجذبني
 كمال الدين من جيبى فالتفت إليه مستنهماً ، ولكنى قبل أن أسمع
 همسته سمعت تيمور يسألنى : « لم لا تأكل ما أعطيتك ؟ »
 فالتفت إليه فى أدب وقلت معذراً : « أيها الپادشاه ما كانت
 هدايا الملوك لنؤكل . وهذا صديقى يجذبني من جيبى » .

فضحك تيمور حتى بدت بواجذه ، ومال على ظهره حتى
 اهترت لحينه ، وأغمضت عينه . وسمعت كمال الدين يهمس :
 « هذه ورك تؤكل » فرمت بهايدي فأكلنها وأما فى حيرة شديدة
 لا أعرف ماذا يطالع به صاحبي على مع كل ائمة . ولكن تيمور
 تبسط فى محادثتى ، واستترك من حول المائدة فى التلطف لى ، حتى
 سرّنى غنى وتركت النظر إلى مشورة صديقى ، وأقبلت على المائدة
 آكل كما يريد الله للناس أن يأكلوا حتى امتلأت ، وأمتعت

نفسى بكل الطيبات . وقضيت عند تيمور بعد الغداء ساعات في
شجون الحديث، كأنتى لم أكن في صباح ذلك اليوم ملقى في سجنه .
أيتها الأقدار العجيبة !

وكان الشعراء عند الباب ينتظرون الدخول . فلما صلينا
العصر أذن لهم تيمور بالدخول وجلس في البهو الأعظم وجلس
الأمراء والأعيان من حوله في وفار وقد وضعوا أيديهم على
الصدور ، وأمالوا رؤوسهم على النحور، حتى مست لحام أحزمتهم
الحريرية أو الذهبية . وأقبل الشعراء واحداً بعد واحد ، وجعلوا
يتغنون بالميد الأعظم ويصفون جمال هيئته وشدة هيئته ، وسيفه
ورمحه ، وقوة ساعده ورقة قلبه ، وكان منظرهم في الحق مسلياً ، إذ
كانوا يتمايلون ويهتزون ، وينظر كل منهم نحو عينية إلى الناس
ليرى أثر قوله على الوجوه . مساكين هؤلاء ! جعلت كلما سمعت
من أحدم معنى تأملته لأرى صدقه ، فإذا سمعت وصف جمال
تيمور نظرت إلى وجهه ، وإذا سمعت وصف قوته صوبت بصرى
في جسمه وصعدته . وإذا سمعت وصف سيفه ورمحه التفتُ إليه
لأرى هل معه من ذلك آلة حتى فرغ الشعر ، وهز تيمور رأسه
رتاحاً . وأذن للشعراء أن ينصرفوا . ثم أثار إلى رجل قائم عند

رأسه، فانصرف وراءهم، ولا أدري بم أمره، وأغلب ظني أنه لم يأمر بعقاب أحد منهم على كذبه، فقد قالوا إن أعذب الشرأ كذبه .
ولأمثال تيمور حرص على مثل هذه الأقوال المنمقة ، والصور
المتحرعة، فهي تستقر في العقول فلا يزغزعها من بعد شيء، ومثل
هذه الأموال قد زيفت على الناس معنى العظمة ، وأفسدت
معنى الكرم والعدالة ، وجعلت من العقلاء الأبرار عبيداً في
الأغلال . وليست هذه أول مرة رأيت فيها أثر الألفاظ في
الناس ، فقديمًا كان الإنسان أسير الألفاظ .

ومهما يكن من الأمر فقد جلست أتأمل ما كان، وأوازن بين
الحاسن وأضدادها، ثم انتهت بعد حين إلى جذوة في جبتي، فالتفت
فإذا كمال الدين يغمزني بعينه مشيراً نحو تيمور ، فالتفت إليه
فوجدته يبسم ويقول : « لقد أبعدتك عنا تأملاتك أيها
الشيخ الجليل » .

ولمحت في مظهره ورنين صوته شيئاً كثيراً من العطف حتى
رققت له ولت نفسي على سابق ظلمي إياه ، وعرانى ارتباك
فلم أستطع جواباً .

فقال لي متلطمًا : « كننا نتحدث في أمر نحب أن نسمع فيه رأيك » .

فقلت وقد سرّني غنى : « فيم كان الحديث ؟ »
 فقال : « كما نتمنى لو استطاع الإنسان أن يعرف حقيقة
 قدره في أعين الناس . »

فقلت مبادراً : « هذا شيء يسير . لقد عرفت قدرى في أعين
 الناس دائماً . »

فقال باسمًا : « ولكي جربت ذلك فلم أجده كما وجدته . »
 فقلت له : « لعل الناس يخشونك . أمتهم خوفك تعرف
 ما تشاء أن تعرفه . »

فضحك وقال في لهجة التحدى : « أنقدر أن تخبرني كم
 أساوى من المال ؟ »

فقلت ناظرًا إلى من حولى في ارتباك : « أظن أن هؤلاء
 السادة أقدر مني على جواب مثل هذا السؤال . »

فقال ضاحكًا : « لم أجده عديم ما يشفيني . قل ولا تخش
 شيئًا . فنظرت إليه مترددًا ، ثم تجرأت وجعلت أفحصه
 ببصري وقلت :

— لا أظنك تساوى أقل من ألف دينار .

فضحك حتى استلقى على ظهره وضحك من معه وراءه ، ثم قال :

— إنك لم تبلغ في جوابك شيئاً . إن ملاسى وحدها تساوى ذلك المقدار من الدنانير .

فقلت وقد امتلأت سروراً من صدق حدسى : « لقد صدق ظنى إذا . فما كنت أنظر في تقدير ثمنك إلا إلى هذه الملابس » .
فماد إلى الضحك حتى كاد نفسه ينقطع ، وضحك أصحابه مثله حتى لم يبق في المجلس أحد لا يضحك غيرى أنا وكال الدين .
ونحن ننظر إليهم ونتمعجب مما يضحكهم .

وبعد حين هداً تيمور وظهر عليه النشاط وانشرح صدره ،
ثم نظر إلى جاداً وقال : « أيها الشيخ المبارك ، إننا نحب أن نسمع وعظك » . فوقعت كلمته علىّ وقماً ثقيلاً ، وزادت حيرتى عند ما نظرت حولى ، ورأيت من كان هناك من حراس وأتباع ومن لحى شهباء وعمائم مكورة بيضاء . فإذا كان لى أن أقول بين هؤلاء ؟ وما خرجت من سجنى السكى أعظ تيمور ، ولعل تلك العظة تعيدنى إلى ما كنت فيه من ظلام جحرى . وترددت طويلاً وأطرفت حائرأ وكدت أنطق معتذراً ، ولكنى لم أجد لنفسى عذراً . وسمعت تيمور يقول لى : « لقد سمعت عن ورعك وعلمك فأحييت أن أراك وأن أسمعك ، فلا تحرمنا

من بركة مواعظك . فشعرت كأن روحاً جديداً يسرى في أعماق قلبي ، ونسيت إشفاق وخوف ، وقت كأنني أنشط من عقال . فأحسست جذبة في طرف جبتي ، ولكنني لم أبال صاحبي ، وانطلقت أنكم ، فقلت ناظراً إلى تيسور : « لا تصدق حرفاً واحداً مما يقوله هؤلاء الذين يمدحونك ، فإنهم إنما يبيعون لك سلعة يعرفون أنك تحبها . »

وما نظفت بهذه الكلمات حتى رأيت الجمع ينتفض كأن ناراً لدعتهم ، ورأيت لحام تخفق ، ونظروا إليّ ثم نظروا إلى تيسور ليروا ما هو صانع بي . ولكنني لم أنظر إلى أحد وقلت مستمراً : « وإذا أردت أن تسمع عظة فلا شيء يعظك خير من الحقيقة ، فتأمل وفكر واتمسا . لقد خلقك الله كما خلق من قبلك وكما هو خالق من بعدك ، وجعل لك أياماً على هذه الأرض لن تعيش أكثر منها . ولقد كنت قبل أن تخلق نسياً منسياً ، وستمضي بعد حين وتذهب عن هذه الأرض لا تأخذ منها شيئاً ، فلا تجعل هذه الأيام القصيرة تنطى على الحقيقة الخالدة ، ولا تجعل هؤلاء الذين يمدحونك بسخرون من حكمتك . قد خلقك الله كما خلق هؤلاء الناس جميعاً ، وجعل لكم الحياة ميداناً وامتحاناً لكي تؤدوا

الواجب الذى ألقاه جل وعلا على الإنسانية عند ما خلقها منذ قال :
« وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » . وما عبادته إلا السعى
إلى الكمال الذى قدره للخلق ، وجعله قصد حياتهم . كان من
قبلك ملوك بلغوا من السلطان ما بلغت ، ثم أضاتهم الحياة فمضوا
عنها وصاروا نسياً منسياً . فهم اليوم صور وأسماء مجردة معطلة
من كل مجد وهيبة ، لا فرق فيها بين فرعون وبين العبد الذى
كان يسجد عند قدميه . فالملوك الذين لم يخلفوا إلا آثار
العسف والظفیان لم يكونوا أهلاً للإنسانية بل كانت حياتهم
على الأرض لعنة لأهم جحدوا نعمة الله الذى وهب لهم الحياة .
كان المجد عند الطغاة أن يذلوا الأعراء ، وأن يسفكوا الدماء ، وأن
يجعلوا أهل الأرض عبيداً ليمتقوا كبرياءهم وغرورهم . فلما مرت
أيامهم ذهبوا بعد أن دمنهم اليقين ، فعلموا ولات حين علم أن
كل ما اضطربوا فيه لم يكن سوى غرور من الغرور ، وليس فيه
شئ سوى الغرور . وبقيت الأرض بعدهم باسمة كأنها تسخر
من جهالتهم العمياء .

لقد مرت يوماً بغابة ، ورأيت فيها تنازع الحيوان والحشر ،
وهناك استطعت أن أدرك الرسالة السامية التى أعدها الله

للإنسان ، أن يعيش على قانون الرحمة والحب لا على القانون
 الطليق الذى يحكم الغابة . ولكنى كلما تأملت بدا لى أن من
 بني الإنسان من يريدون أن يطفئوا نور الله ، وأن يمسخوا
 الرسالة السامية ويعودوا إلى قانون الغابة طمعاً فيما يصيبونه من
 وراء ذلك من مجد حيوانى وحشى . وهؤلاء ابسوا سوى نكسة
 من نكسات الحياة ، وفلته من فلتات أقدام الإنسانية فى صعودها
 نحو العلا . الأرض لا تضيق بالناس جميعاً إذا أرادوا أن
 يعيشوا فيها لما أراد الله لهم ، بل هى تسع للجميع وتفتح ذراعيها
 للجميع ، وتدعو الجميع إلى الحياة السعيدة . فنهيتاً لمن استطاع
 أن يكون من رسل الرحمة ، ومن أكبر الإنسانية وأعظمها ،
 فلم يسفك دماءها ولم يدنس كرامتها ، وسعى فى تحقيق الخير ،
 وأعان على تحقيق السعادة للجميع . »

ولما انتهيت إلى آخر قولى تنفست نفساً عميقاً وشعرت بأن حملاً
 أزيح عن كاهلى ، ونظرت حولى حتى وفعت عيني على بيمور .
 وما كان أشد عجبى إذ رأيته يبكى . نعم كان يبكى وهو مطرق
 والدموع تنحدر على لحيته . وكان الجمع كله مطرفاً يتشارك فى
 البكاء ، إلا صديقى كمال الدين فقد كان ينظر إلى مأخوذاً وصدره

يعلو ويهبط في اضطراب . فلما رآني قد أمسكت قام نحوى ولم
يعبأ بأحد ، حتى صار أمامي وضعتني إلى صدره ، قائلاً في صوت
متهدج : « لقد عرفت أنك لن تخشى في الحق أحداً . وأحمد الله
إذ لم تطعني عند ما جذبتك من جبتك » .

ولما عازمت على الخروج بعد ذلك صالفتي تيمور متأثراً ، وأمر
لي بخلعة أخرى ، فذهبت إلى دارى عند الغروب بخلعتين كريمتين
من الپادشاه كأني لم أكن عند شروق الشمس ملقى في سجنه .
فسبحانك يا الله !

١١

وجدت في اليوم السابع بعد خروجي من السجن حركة في
جانبولاد ، وكنت ذاهباً إلى المسجد الذي جعلني تيمور إماماً له ،
فسمعت ضجة عظيمة حسبت أنها هزيمة حرب أو حدث من
الأحداث . كان الناس يتوانبون ويتساقون في هياج ويقولون
« خرج تيمور »

خرج تيمور بكل جيشه وكل أمرائه عثداً إلى سمرقند ، فلم يبق
من جيشه أحد في جانبولاد ، وخرج معه كثير من أصحاب

الأعلام وحلوا قدورهم معهم ، لأنهم لا يقدرّون على مفارقتها
أو الحياة من غيرها ، فهي عندهم أعز من الولد وأحب من الوطن .
وخرجت مسرعا لأنظر إلى اللوكب الضخم ، ولم أستطع
مغالبة نفسي في نزوتها . فرأيت تيمور وهو خارج ، وسلّمت عليه
ولا أنكر أنني أحسست في قلبي عطفاً عليه . مسكين هو
ما كان أققره إلى السلام ! ورأيت السيد القاضي صاحب السيف
يسير وراءه في مؤخرة الجيش على بغلة حمراء ، وكانت قدوره
الخمسون محملة على فافلة من الإبل تسير في آثاره . وكنت قريباً
منه على جانب الطريق فوقعت عيني عليه وتبسمت له وأحسست
له رقة . مسكين هو كذلك . فقد كان الحزن نادياً عليه ،
ولما رأيته أدار وجهه ولم يرد على ابتسامتي . ثم مضى اللوكب
حتى خرج من المدينة . وهكذا خلت جابولاد من نيمور بين
عشية وضحاها !

و بعد يوم واحد عاد السلطان علاء الدين إلى جانبولاد ، ونزل
في قصره ، ورجع الأمر إلى مستقره ، وكان لعودته يوم مشهود
أخذت فيه المدينة زيتتها فقرّست له الأرض بالطنافس ، ورفعت له
الأعلام فوق السيوت — أعلام ننم عما في القلوب من بشر

وليست أعلاماً نهم عما في القدور من ذهب . وازدحم أهل جانبولاد على جابي السارع الأعظم لتحيته ، وكنت فيمن خرج لرؤيته ، ووقمت عيني على هودج في الموكب ، ولحت فيه (عليه) . ولكها لم نكن تلك التي كست أتمثلها في الخيال .

أين هي من (نجوى) الصالحة السامة ذات العينين الناطقتين . أين هي من (نجوى) التي لا تفارقتي ولا تزال توحى إلى ؟ أين هي من (نجوى) التي لا أرح أراها في لمعة الشمس وفي ضوء القمر ، وفي فم الزهرة ، وفي قطرات الندى فوق الفصوص ؟ وقد اعتراني عقب ذلك وجد غلب على نفسي ولم أستطع أن أدرك علته أو أن أصرفه عني ، فكنت لا أخرج من بيتي إلا إلى المسجد ثم أعود منه إلى داري . وكان كمال الدين يزورني كل يوم ويدعوني إلى الذهاب إلى بنه فأعجل له بعذر حتى جاءني يوماً وجعل يحماني على الخروج فقال لي : « اخرج إلى الناس وأظهر لهم أنك لا رلت بشراً . فقد كادوا يفتنون بك وكلما احتجبت عنهم اردادوا فننة » . ففتحت عيني من الدهشة وصحت به : « يعتنون بي ؟ »

فقال : « نعم ! فهم يظنون أنك أنت الذي أخرجت تيمور من

جانبولاد ببركتك وكرامتك . وكلما احتجبت اخترعوا عنك
الأحاديث والمعجزات »

فتمجبت من قوله ولكن عجبى لم يلبث أن خبا وسكن ، لأن
الناس كانوا منذ القدم هكذا . لا يرضيهم أن يأخذوا الناس
كما خلقهم الله أماسا . فهم عندهم إما مردة شياطين أو بررة
أولياء . ولا يصدقون فى ذلك إلا آذانهم . ولا حيلة فى جعلهم
يقنعون من الناس بمرتبة البشرية — مزيج من الخير والشر
ومن الضعف والقوة . وجعلت أستغفر الله من أن أكون قد سببت
هذه الفتنة ، وعزمت على أن أخرج إليهم وأعاود فيهم دروسى ،
فالعلم وحده هو الذى يستطيع أن يلقى على الناس شعاع الحقيقة .
وقد تعمدت بعد ذلك أن أظاهر للناس ببعض ما أكره
من الخلال ، بل لقد تعمدت أن أقترف الآثام جهرة لعل الناس
يعدلون عن فتنهم فى ، فما كانت أعمالى تزيدهم إلا فتنة . كانوا
يرون آثامى تجلياً ، وحماقاتى رموزاً ، حتى عجزت عن صرفهم عن
اعتقادهم . فتركت الأمر كله ، ولم أجعله فى فكرى ، آملاً أن
يهدى العلم النفوس ويهدها بعد حين .

وكنيت فى دارى ذات مساء فسمعت طارقاً يدق الباب ،

و كنت لم أر صديق كمال الدين في ذلك اليوم، فوقع في نفسى أن يكون هو الطارق. فأسرعت لأفتح له ، ولكنى دهشت عندما رأيت رجلا لا أعرفه ، وكان رجلا حسن الوجه واللاحية ، عليه هيئة العلماء ، وله سميت الصالحين . فرحبت به ورجوته أن يدخل . فاعتذر قائلا : « لعلى قطعت عليك تسبيحك أيها الشيخ الصالح ، فأرجو منك عفوا . ولكن مولاي السلطان قد بعثنى في طلبك . » ولا حاجة لى إلى إطالة الحديث فى وصف ما دار بينى وبينه فقد كان لا بد لى من رؤية السلطان . وكان علاء الدين عندى كريما جليل القدر ، هو سلطان وطنى ، وعرفته للملك الصالح والسلطان البر والعالم الورع . فلم أتردد طويلا فى الذهاب إليه مع كل ما كان فى نفسى من المزوف عن غرور الحياة .

ولما بلغت القصر ودخلت فى رحابه ، وانهيت إلى مجلس السلطان ، رأيت فى حلقة من العلماء والحكماء . فاشرح صدرى لمنظره إذ لا شئ أجمل من الملوك إذا أحاطت بهم مثل تلك الحالة النبيلة . قيل إن حكيم اليونان سئل عن الحكم يوما فقال إنه لا ينبغى أن يحكم الناس سوى العلاسفة . ولو تأمل العاقل هذا القول لوجد أنه الحق عينه . ولو أنصف الناس لأجمعوا على تجرته ،

فان الدول كانت منذ القدم لاتدين إلا لأولى القوة ، حتى كاد الناس يعتقدون أن الحكم وقف على هؤلاء ، لا يجمل بأحد غيرهم أن يقبض على صولجانه . بل لقد قالوا في بعض الأمثال إن الله ليزع بالسلطان ما لايزع بالقرآن . ومهما يكن من الأمر فإنهم لم يجربوا مرة إقامة دولة على حكم العلاسفة . وأغاب ظنى أنهم لو جربوا مثل ذلك الحكم لاستساغوه وأقبلوا عليه ، ولم يرضوا به بديلا . فإن الفلاسفة على الأقل يعرفون ضعف البشرية ، وهذا يكفل لحكمهم الرحمة ، ويعرفون كرامة الإنسانية ، وهذا يكفل لهم التطلع والتسامى . ويعرفون معنى العناء ، وهذا يكفل لهم الاعتدال .

وكانت ليلة مباركة تلك الليلة التى قضيتها فى مجلس علاء الدين ، لم أنصرف عنه بمخلعة ، ولم أذق عنده طعاماً ، ولكنى عدت من عنده بقلب عامر بالمعانى . ما أجمل للملك إذا أحاط بهم الحكماء !

١٢

وجدت نفسى يوماً وقد ألفت بى المقادير فى موقف لم يخطر لى ببال ولم يمر بى فى خيال ، إذ دعانى علاء الدين السلطان وجعل

يحدثني حديثاً طويلاً ، انتهى منه إلى أن طلب مني أن أكون
وزيره ، يكل إلى أمور جانبولاد ، ويعتمد علىّ في حكمها ونشر
العدل فيها . وعرض في ثنايا حديثه بأنه يريد تقريبي منه ، لأنه
يريد ألا يحرم من ركني وكرامتي . حتى علاء الدين نفسه يصدق
أن لي كرامة وبركة ! . ولولم يكن من شأن هذا الحديث أن
السلطان يريد أن يلقي على كاهلي عثاً ينوء به ، لوجدت فيه تسلية
وفكاهة . ولكن كيف يدخل الضحك إلى قلبي والسلطان يهددني
بأن يجعلني وزيره لكي أدير له أمور الناس ؟

حقاً أننى كنت أنتقد وأسخر وأضحك كلما رأيت من الحياة
حماقة أو سخافة ، ولكن شتان بين أن أنظر إلى السابح في الماء وبين
أن أصبح أنا في اللجة المضطربة . وكيف كنت أستطيع أن
أدير أمور الناس بعد أن أفسدم الحكماء من قبلى ؟ فإذا كان
ولا بد لي من أن أكون وزيراً فلا بد كذلك من أن باتى
السلطان إلى بالناس الذين أحكمهم . هذا طبعى وبديهى ، فلست
أقدر على أن أخلق نفسى خلقاً جديداً ، وأقلب كل معايير
القيم عندى رأساً على عقب ، حتى أقوى على أن أحكم الناس
كما هم في الحياة . وإذا لم يكن في استطاعة السلطان

أن يأتي لي بناس يصلحون لحكمي ، فلا أقل من أن
ينتظري حتى أعلم أهل جانبولاد وأبصرهم وأذكيهم ، فيكونوا
أهلاً لوزارتي . وأما هؤلاء الذين يضطرون في المدينة ، فإنهم
لا يعرفون إلا العنف ولا يفهمون إلا القوة ، ولا بد لهم من إحدى
حالتين — إما أن يكونوا فرائس ، وإما أن يكونوا معترسين .
لقد حاولت أن أعلمهم ، ولكن التعليم لا يجدي إلا بعد طول الزمن ،
حتى يحرك القلوب ويفتح العقول ويهذب النفوس ، فيستعد
الناس للسلام والكرامة والعدل ، والأمان الكامل في غير عنف
ولا قهر . وقد يرى المعلم أثر تعليمه سريعاً في تلميذ أو في تلاميد
كما رأيته في ولدي كمال الدين ، أو في (نجوى) الصالحة . ولكن
هذا نادر والنادر لا حكم له . نجوى ! ما قلبي كان يخفق كلما ذكرتها ؟
مالي كنت كلما انصرفت عنها في تفكيري رأيتها تعود إلي وتأخذ
بمسالك بصري ومسارب فكري ؟ فهل كنت أحبا ؟ هل هذا
الذي أحسسته نحوها هو ما يسميه الناس حباً ؟ فيم إكاري هذه
الحقيقة عن نفسي وعن الناس ؟ لقد طالما سألت نفسي عن
ذلك الشعور وجعلت أحلاه وحاولت أن أسميه . أهو الذي يسمونه
الحب ؟ لقد سمعت عن المحبين وقرأت من أحاديثهم طائفة في دواوين

الشعراء أو في كتب الأخبار ، ولكن هل ذلك الذى كنت أحسه فى قلبى حبا مثل حبههم ؟ حقاً كان قلبى يرف إذا رأيته وأصعد فى سماء الملائكة إذا سمعت صوتها . وكنت أجد حديثها قبلاً سلاماً لا لغوفيه ولا نأيم ، مثلما يتحدث فيما بينهم أصحاب اليمين . ولكنى كنت أراى أفقع منها بالنظرة العابرة لا أطيها ، وأمتلىء وحياء من الكلمة القصيرة من كلماتها ، ويسرى فى البشر والاطمئنان إذ حبيتها عند الوداع . ولم يخالجنى ذلك الشوق المحرق الذى يتحدث عنه المحبون ولا ذلك القلق المؤلّم الذى يصف الشعراء أثره فى أجسامهم النحيلّة . فهل هذا السلام الذى كنت أحسه هو الحب ؟ وهل هذا الذى كان يحملنى إلى السماء هو الحب ؟ كانت (نجوى) تملأ كل وجدانى وفراغ روحى ، وكنت لا أجد الحياة تستحق أن أحيّاها إلا إذا كانت هى واسطتها . لقد شردت فى أفكارى عما كنت فيه فقد أرادنى علاء الدين على أن أكون وزيراً . ولما استندت حيرتى ولم أجد من الأمر مخرجاً ، استأذنته فى أن أترىث فى جوابى ، فما كان لى أن أسرع فى إجابة السلطان العظيم عفو ساعى . ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فقد كان خطباً يسيراً إذا قيس بما هو أعظم وأدهى . فقد بحث

علاء الدين في أثرى رجلا من خواصه وأنا منصرف من القصر، فسأيرني حتى بلغت داري، فدخل معي وقضى في صحبتي صدراً من الليل، يدخل بي في شجون الحديث، حتى أفضى بي أخيراً إلى سرهمسه في أذني : يريد السلطان أن يزوجني من عليّة ابنته . عليّة ابنة علاء الدين ! أيتها الأقدار العجيبة ، أكنت تسخرين؟ ما سمعت هذه الكلمات حتى دار رأسي وكذبت أذنيّ وكدت آخر صمقا . ولكن الرجل كان ماثلا أمامي ينظر إليّ مشدوهاً من صمقي ووجومي واصفرار وجهي . ولا شك أنه كان ينتظر أن أقوم أمامه فأخلع عمامتي وأطير فرحاً ، ولكنني لم أفعل بل بقيت في دهشتي ووجومي . وبعد لأي استطعت أن أجمع نفسي وأن أنطق فقلت له : « هذا شرف لم أكن به جديراً ، ولم أتوقع أن تفاجئني به الأيام اقتحاما . ولا بد لي من أن أهدأ حتى أستطيع الجواب . »

فربت الرجل على كتفي وهو قائم ، وابتسم في أدب قائلاً : « ليس عليك من بأس في أن تتمهل إلى الغد ، فإن السعادة تفاجئ الناس كما تفاجئهم النكبات » . ثم انصرف بعد أن انحنى في تحيته ، وشيعته إلى الباب وأنا أجرر رجلي في صمت .

وقضيت تلك الليلة مهموماً ، وتكشفت لى نفسى عند ذلك كما
لم تتكشف لى من قبل ، وزالت عنى أوهامها وغشاواتها
فأبصرتها على حقيقتها .

كنت فى شبابى أرى قمم الجبال من بعيد تغطيها الثلوج
الشهباء ، وأرى أشعة الشمس تصبغها عند الغروب وعند
الشروق فتلونها ألواناً ساحرة تخلب النظر والعواد . وكم تمثلتها
وتصورت ما فيها من بهاء ، وكنت أحس فى نفسى دافعاً لا يقاوم
يدفعنى إلى توغل الصخور والسمو إلى هذه القمم الساحرة !
فأطعت نفسى يوماً وخرجت فى طلبها ، فسافرت سفيراً مضنياً
تمزقت فيه أعضائى وضعف جسمى وقاسيت فيه ألوانا من
العذاب ومن التعب والجوع والبرد ، حتى كدت أهلك .
ولكنى كنت أصبر نفسى وأبتسم للأمل الذى كان يملأ قلبى كلما
تمثلت منظر القمم الجميلة . وكنت كلما ضجرت وكاد الضعف
يغلبنى وهممت بالعودة خائباً أحسست الأمانى تدفعنى وتنسينى
آلامى . فأنظر إلى أعلى نحو القمة وأمنى النفس بما لا يزال
أمامى . وأخيراً بلغت القمة وسقطت من الإعياء وخائنتى
الأنفاس ، وكادت الخيبة تقتلنى . فقد تلفت حولى فلم أر

إلا صخوراً مثل الصخور وكهوفاً وتلوجاً مثل ما مررت به من
جفوات وتلوج . قمت أجز نفسي وعدت أدراجي وأنا في حمى
محركة والخيبة تخلق في وجهي ، حتى عدت إلى السهل ونظرت
إلى القمة وأما أتهالك على الأرض من شدة الإعياء ، فرأيتها
لا تزال تلمع كما كانت تلمع ، وتصبغها الألوان الساحرة ، كما
كانت من قبل تصبغها . فصحت في حنق : أيتها القمة الساحرة !
وقد كان هذا هو الشعور الذي استولى علىّ عند ما فارقني الرجل
رسول السلطان وجلست إلى نفسي أراجعها .

كانت عليّة ابنة علاء الدين صورة خلافة في الخيال يخادعني
بها قلبي ، ولكن (نجوى) كانت أمام عيني فتاة ساذجة ليس
حولها بريق ولا زخرف . كانت نجوى تكلمني فأدرك وأحس
فتستجيب . كانت قطعة من الحياة الإنسانية لم تجذبني بالبريق
ولم تخدع بصري بالألوان والأوهام . فما كدت أفكر ساعة
فيما قاله لي رسول السلطان حتى عرفت الحق ، فإذا كان زخرف
القمة قد خدع عيني مرة فما كنت لأخدع بأنعم مرتين .

وخطرت لي عند ذلك فكرة كأنها كانت من إلهام الحق ،
قمت مسرعاً إلى دار صديقي كمال الدين . فلما دخلت جذبت

صديقي من يده حتى صرت معه في الغرفة ، وقلت له مبادراً بنير
مقدمات : « أتزوجني (نجوى) ؟

وكان هذا القول بنير شك عجيبا ، ولا أدري كيف قلته .
فوقف كمال الدين ينظر إلى في دهشة وعطف ، ثم رفع يده إلى
كتفي فربت عليها ، وجعل يلاطفني في الحديث حتى قال :
« استرح قليلا ، حتى نشرب فنجاناً من القهوة معا ، ويذهب
عنك ما يساورك من الاضطراب » .

ثم جعل يسألني عن أحوالي وعما أزججني فأفضيت إليه بكل
ما كان من أمري . ثم قلت له : « فلا بد من زواجي (نجوى)
الآن إذا كان ذلك ممكنا ، وإلا فأني لا أدري كيف السبيل
إلى الخلاص من زواج علية ابنة علاء الدين » .

فعلم كمال الدين أن الأمر جد كله ، وأنني لم يكن بي بأس من
مرض ، ولا شر من خبال ، عند ما حدثته في أمر نجوى . فأطرق
طويلا ثم تنفس وقال : « لو كان الأمر خاصا بي لقضيت فيه
راضياً » . فصحت مسروراً : « وهل كنت لأرضى برأيك حتى
أسمع قولها ؟ » فقام كمال الدين مطرقاً ودخل إلى الدار ، فأبعث فيها
حيناً ، وجلست في أثناء ذلك أدير في نفسي أحاديث مختلفة

مضطربة . فماذا يكون من أمرى إذا رضيت ؟ وماذا يكون إذا أبت ؟ وماذا أنا صانع فى علاء الدين ؟ وفى وزارة جانبى ولاد ؟ وهل كنت أشقى على نفسى من تحمل الأعباء ؟ أم كنت أخشى إغراء الحكم وفتنة الدنيا فيه ؟ فكم من ورع دنسه الحكم ، وكم من قديس أفسده غرور السلطان . أم كنت أخشى من العجز عن حكم الناس ؟ والسياسة كما عرقها معاناة لأموال الخلق وانفاس فى حماتهم ، لا يتفق فيها المثل والصورة ولا يأتلف فيها الورع والقوة . فالناس منذ كانوا ناساً ، ولا يأمن من يحكم إذا أرضى طائفة أن يسخط أخرى . والعدل مركب وعرقها يستطيعه الناس ، وإذا استطاعه الحاكم لم ترض به كل الرعية . وما زالت الأفكار تضطرب بى فيما قرب وفيما بعد ، حتى عاد كمال الدين باسمًا وقال لى وهو يمد يده : « قد زوجتكها » .

خطفنت يده خطفًا وقابى يرفرف مثل الطائر فى قفصه، وقتت مسرعاً ولم أتكلم بكلمة، وسرت فى الليل أعدو حتى بلغت دارى لا ألتفت إلى يمين ولا إلى شمال، وقضبت سائر الليلة أصلى وأناجى الآمال .

ولما أصبح الصباح ذهبت إلى القصر، ودخلت بين عمده،
فانفرج لى صف الحرس ودخلت إلى البهو حتى بلغت مجلس
السلطان .



وهأنذا اليوم فى جانبولاد . وسائر قصتى لا تخفى على أحد .
وقد صرت إمام السلطان ، أذهب كل يوم إلى مسجده الذى
بناه ليكون مدرسة لى أعلم فيه الناس مما علنى ربى فى الحياة .
فلعلمهم يوماً يبلغون ما يجب لهم علاء الدين من خير فى الأولى
والآخرة . وقد وهب لى السلطان بيتاً أعيش فيه مع (نجوى) ، فى
طرف من أطراف المدينة ، أذوق فيه السلام بين قلبها الطاهر
وبين كتى .

وقد أحضرت ولدى عجيباً إلى جانبولاد ، فجعله السلطان خازناً
لكتبه ، وقد أرضاه حسن خطه وأعجبه إشاء رسائله . وأما جميلة
ابنتى فقد زوجها السلطان لوزيره الذى اخترته له ، وفقه الله
للخير كله — صديق وتلميذى كمال الدين . وأما صديقى أوالنور
فإنه لم يرض أن يفارق ماهوش فإنه لا يجب أن تدفن عظامه

إلا في ثراها . ما أسعد هذا الصديق الطيب ، لأنه يأخذ الناس كما يجدم ، ولا يضيق يوماً بالحياة .

وكما أقبل المساء اجتمع عندي كل من أحب . وبعد صلاة العشاء لا أزال أجد لذي معهم في السمر بالحديث .

وقد قصصت على أحماني فيما قصصت هذه السيرة لتكون تسلية في ليالي رمضان . وكم تحللتها من مكاهة ، وكم قامت (بجوى) خجلة من المجلس كلما جاء في القصة ذكرها ، وكم نخبأت ولدى عجيب وتندر ، وكم ضحكت جميلة وكركرت كالطير إذا غنى . ولم أكن أحسب أن ولدى يكتب القصة كل ليلة بعد انصرافه ، وينمقها بإنشائه بعد كل مجلس في خفية ، حتى طلع بها علينا ليلة بعد أن فرغت من حديثها ، ثم عرضها علىّ وهو يتسم ابتسامته الخبيثة الحلوة . ووجدت خطها ما شاء الله حسناً . وقد وعدني بأن يجعلها وقفاً على أهل جانولاد ، فلعلهم يجلدون فيها متعة إذ يقرأونها جيلاً بعد جيل

اقرا

سلسلة كتب شهيرة لاجيب يشترك في تأليفها
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تقوية الأدب والثقافة » ...
- « زار قمتي في مختلف أبواب العلم والأدب بين
الجمهور وترعى عنه الخاصة » ...
- « هذه السلسلة عهد في سبيل نشر الثقافة رتة
... » ... « وازالة العروق بين الطبقات » ...

التمن بالنسحة

مصر	٢٠ مليما	٢٠٠ ل. يا ولدا	٦٠ ل. شا
السودان	٨٥ ل. ما	المصراق	٦٠ ل. د
	مطبعة وشرق	الأر	٦ ل. د

